



CADERNO TÉCNICO

DETALHAMENTO DE MARCENARIA,
PINTURA, MATERIAIS E
MOBILIÁRIO.

- PLANTAS
- CORTES
- ELEVAÇÕES
- PERSPECTIVAS
- IMAGENS



CADERNO TÉCNICO

SUMÁRIO:

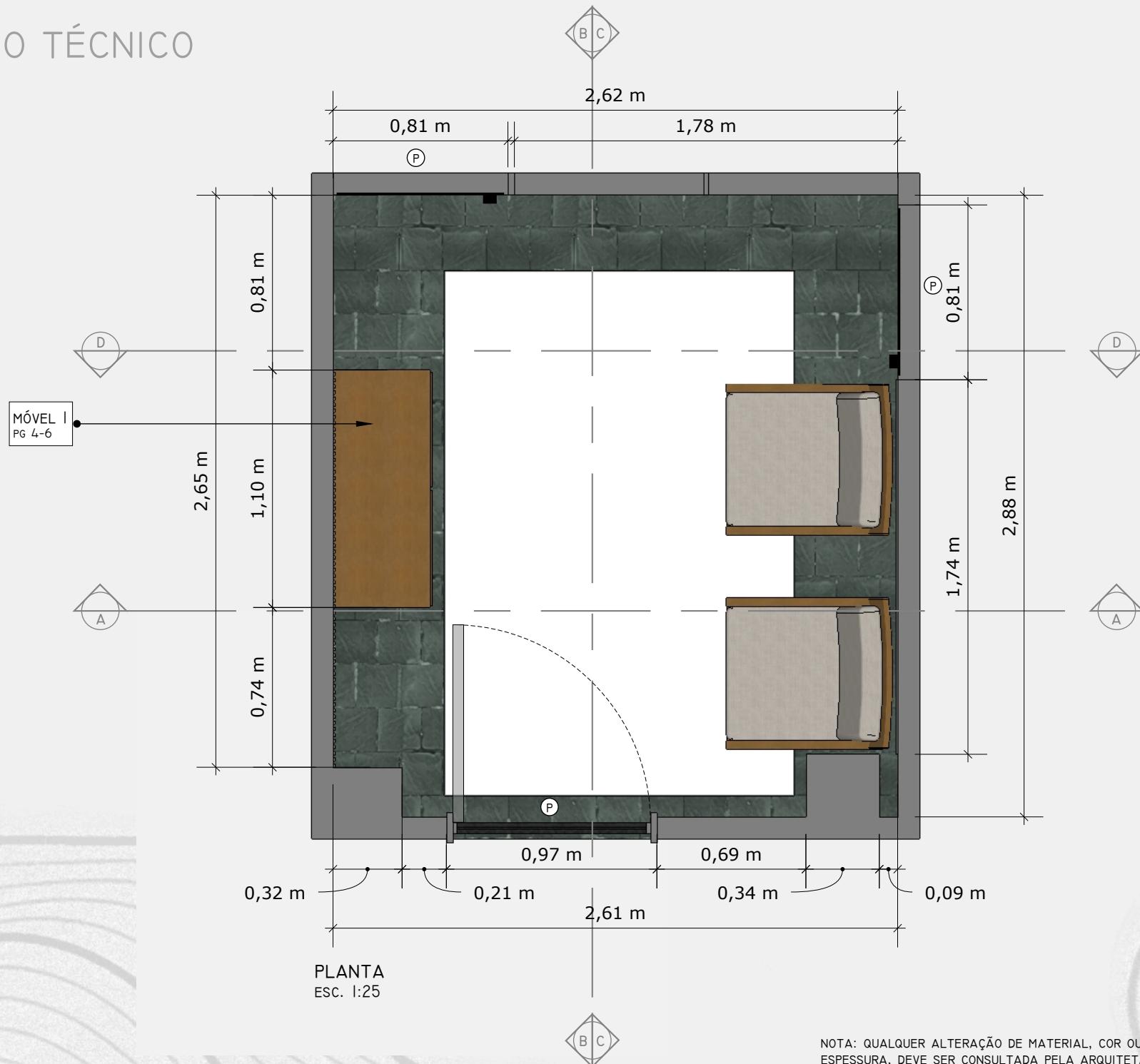
- I. PG. 3- PLANTA DA ENTRADA
- I.1 P.4- CORTES AA E BB
- I.2 P.5- CORTES CC E DD
- I.3 P.6- MARCENARIA MÓVEL I
- I.4 P.7- MARCENARIA MÓVEL I - APARADOR
- I.5 P.8- MARCENARIA MÓVEL I - PAINEL
- I.6 P.9- MARCENARIA MÓVEIS 2 E 3
- I.7 P.10 E II- MOBILIÁRIO
- I.8 P.12- PINTURA
- I.9 P.13 Á 15- IMAGENS

- 2. PG. 16- PLANTA DA COZINHA
- 2.1 P.17- CORTES AA E BB
- 2.2 P.18- CORTES CC E DD
- 2.3 P.19- CORTES DD E EE
- 2.4 P.20 E 21- MARCENARIA MÓVEIS I E 2
- 2.5 P.22- MARCENARIA MÓVEL 2 - PIA
- 2.6 P.23- MARCENARIA MÓVEL I - SANCA DE LUZ
- 2.7 PG 24- MARCENARIA MÓVEL 3
- 2.8 PG 25 E 26- MOBILIÁRIO
- 2.9 PG 27- PINTURA
- 2.10 PG 28 Á 32- IMAGENS

- 3. PG. 33- NOTAS

CADERNO TÉCNICO

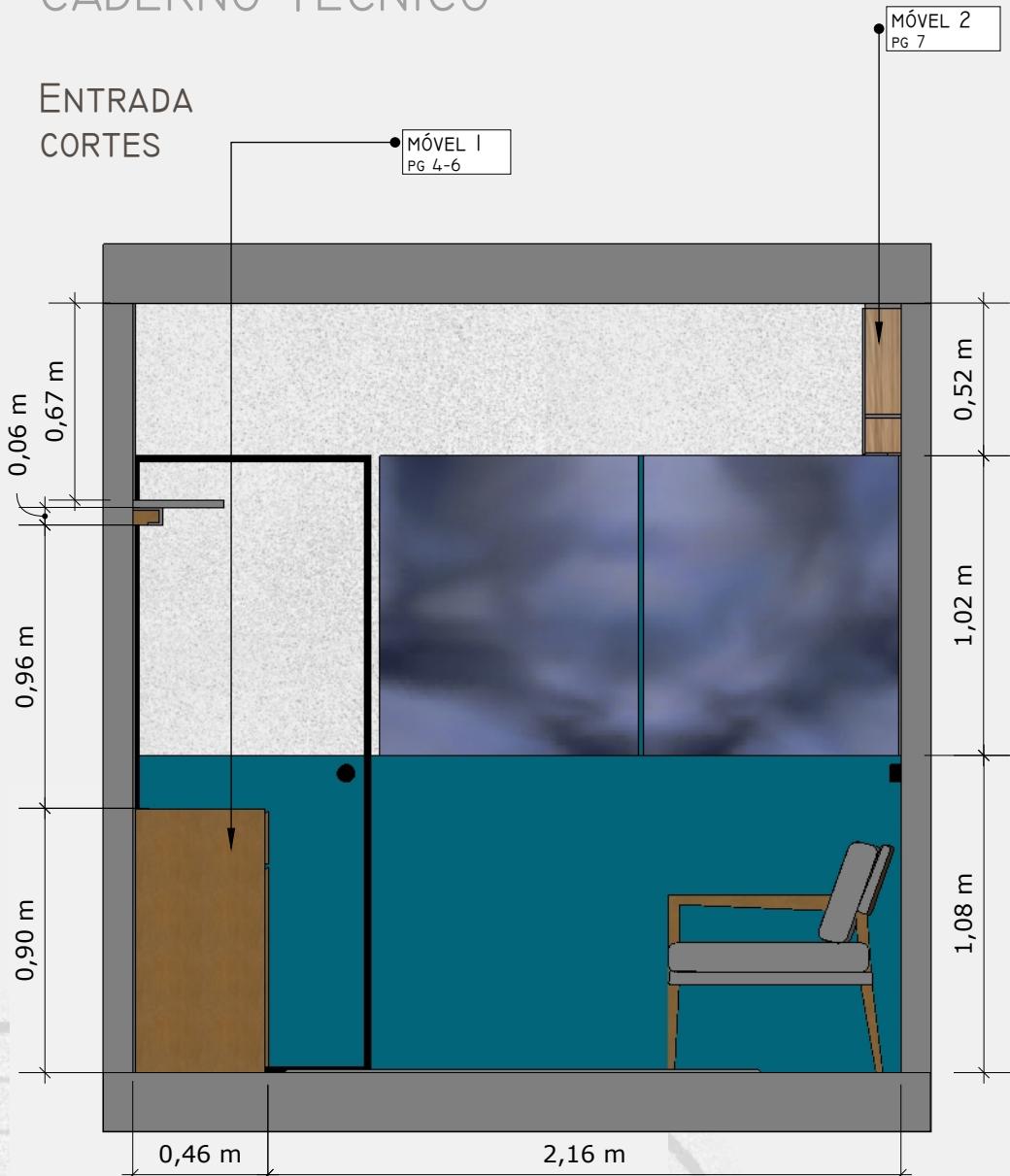
ENTRADA PLANTA



NOTA: QUALQUER ALTERAÇÃO DE MATERIAL, COR OU
ESPASSURA, DEVE SER CONSULTADA PELA ARQUITETA
ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE
DOS AMBIENTES.

CADERNO TÉCNICO

ENTRADA
CORTES



NOTA: QUALQUER ALTERAÇÃO DE MATERIAL, COR OU ESPESSURA, DEVE SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES.

CADERNO TÉCNICO

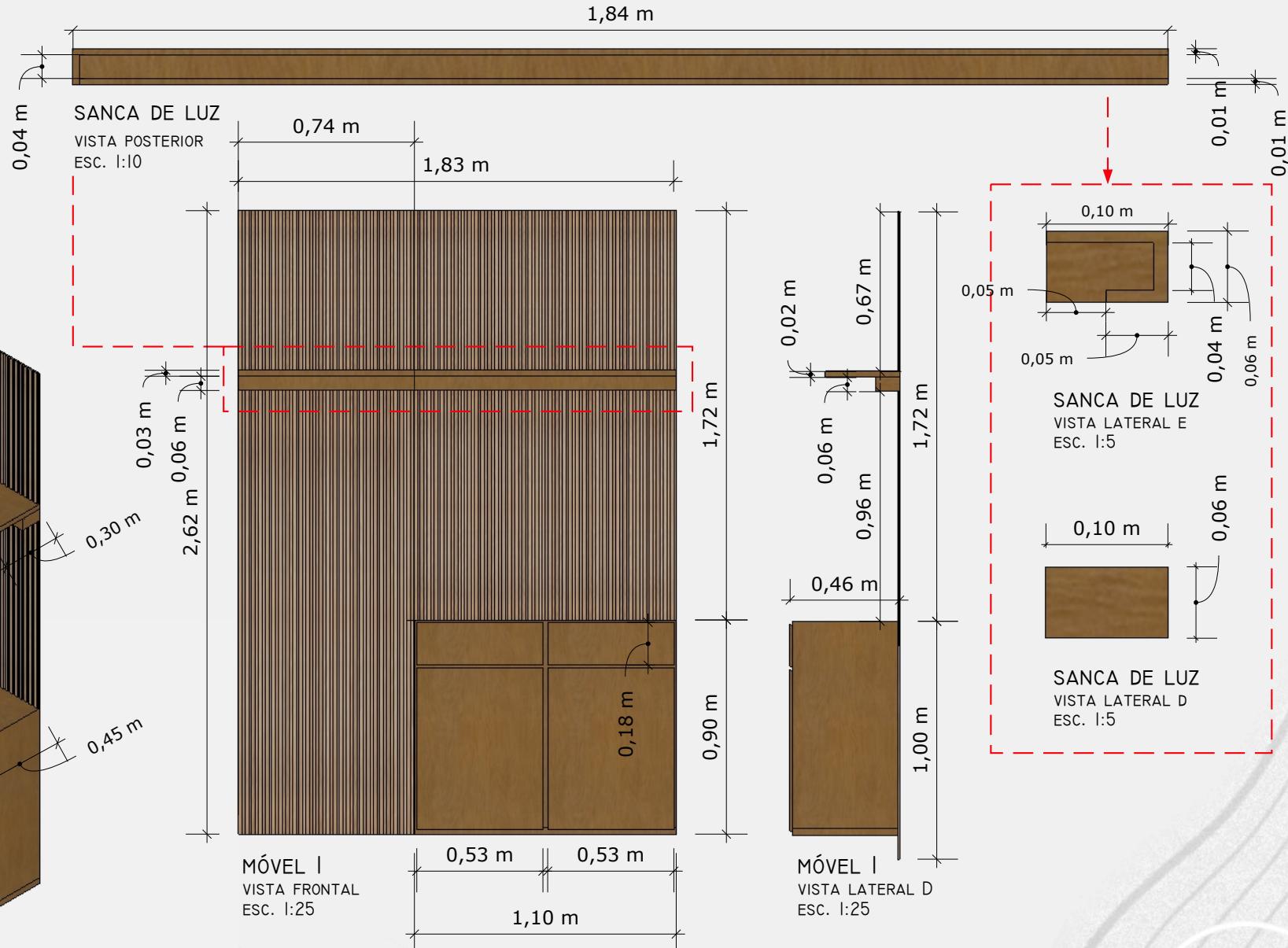
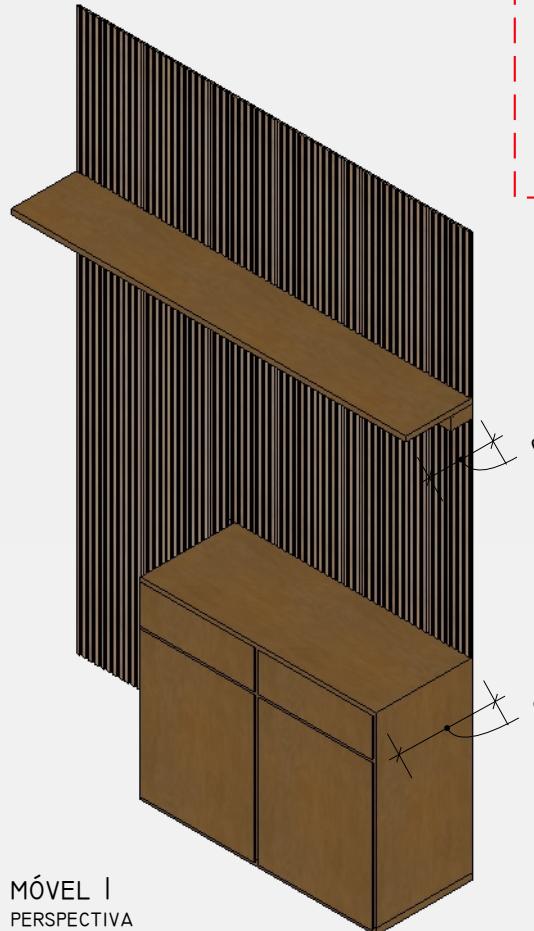
ENTRADA CORTES



NOTA: QUALQUER ALTERAÇÃO DE MATERIAL, COR OU ESPESSURA, DEVE SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES.

CADERNO TÉCNICO

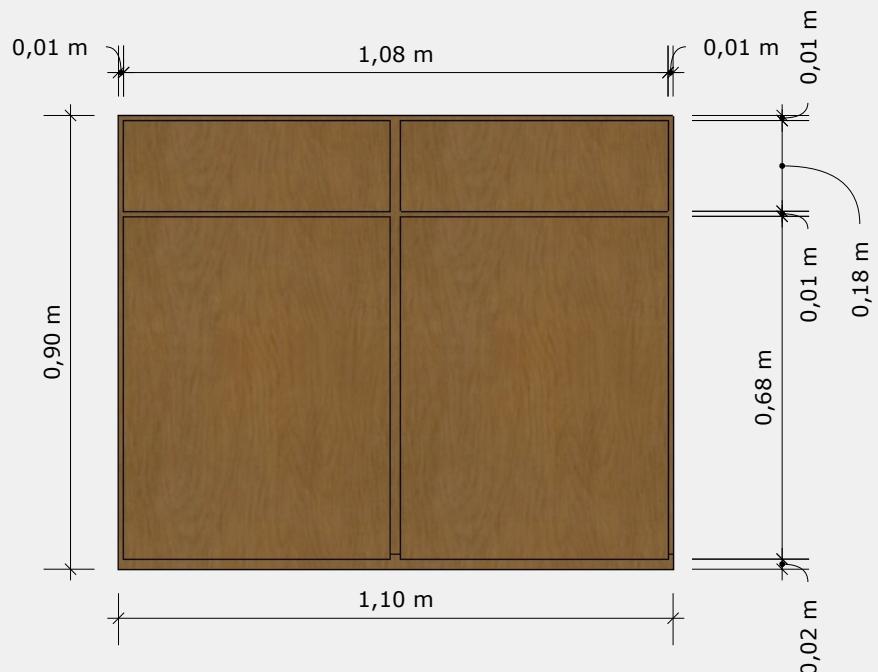
ENTRADA- MARCENARIA MÓVEL I



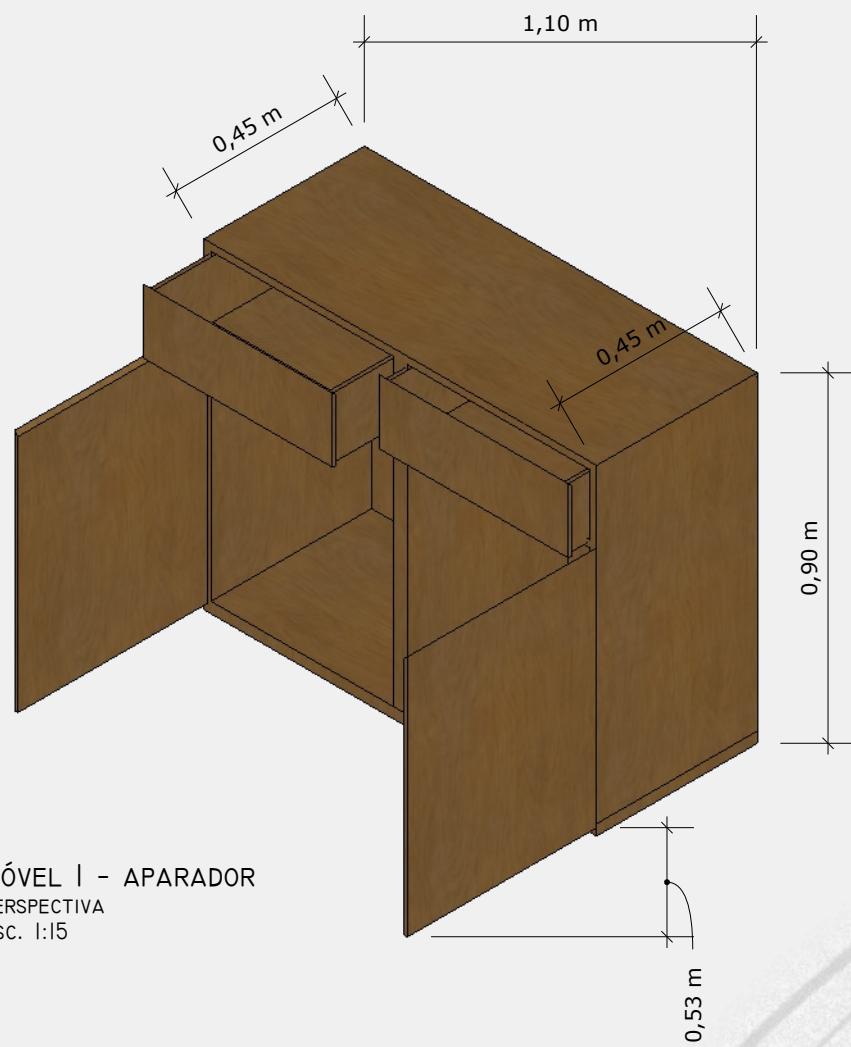
NOTA: O MATERIAL DEVE SER ESCOLHIDO PELA CONTRATANTE, SEGUINDO AS DIMENSÕES INDICADAS NO PROJETO, ASSIM COM COR E ESPESSURA RELATIVA DE ACORDO COM CADA MATERIAL, PODENDO SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES. ALÉM DISSO, RESSALTA-SE A NECESSIDADE DE DETALHAMENTO DE MARCENARIA COM PROFISSIONAL DA ÁREA, PREVENDO PONTOS DE ACESSO Á TOMADAS.

CADERNO TÉCNICO

ENTRADA - MARCENARIA MÓVEL I - APARADOR



MÓVEL I - APARADOR
VISTA FRONTAL
ESC. 1:15

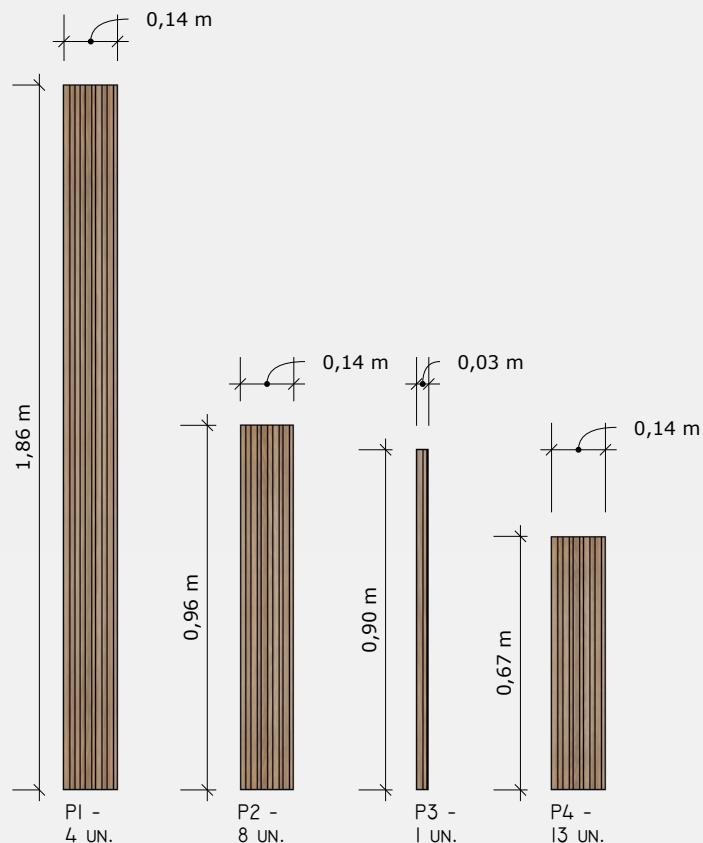


MÓVEL I - APARADOR
PERSPECTIVA
ESC. 1:15

NOTA: O MATERIAL DEVE SER ESCOLHIDO PELA CONTRATANTE, SEGUINDO AS DIMENSÕES INDICADAS NO PROJETO, ASSIM COM COR E ESPESSURA RELATIVA DE ACORDO COM CADA MATERIAL, PODENDO SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES. ALÉM DISSO, RESSALTA-SE A NECESSIDADE DE DETALHAMENTO DE MARCENARIA COM PROFISSIONAL DA ÁREA, PREVENDO PONTOS DE ACESSO À TOMADAS.

CADERNO TÉCNICO

ENTRADA - MARCENARIA MÓVEL I - PAINEL



PAINEL
PEÇAS VISTA FRONTAL
ESC. 1:20

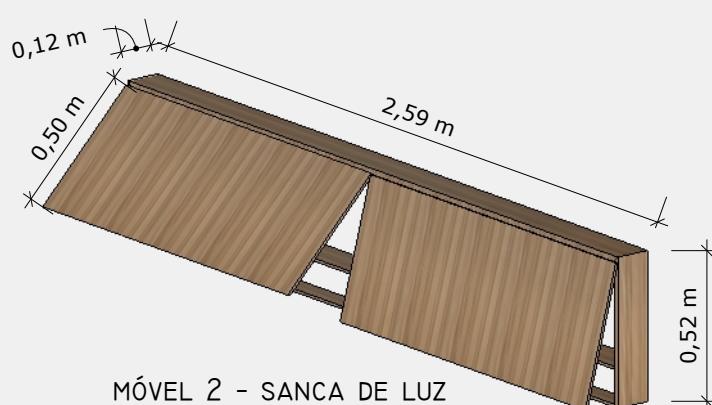
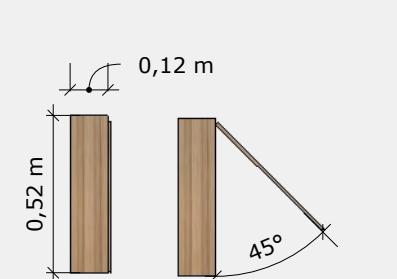
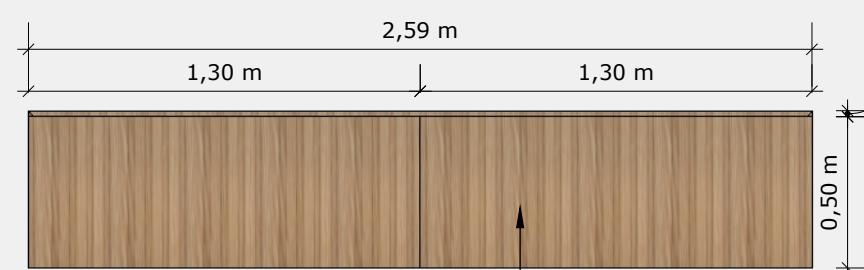
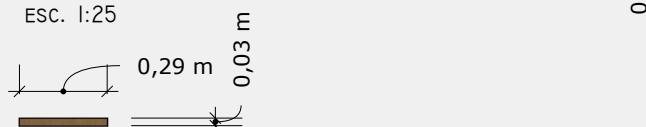


PAINEL
MONTAGEM VISTA FRONTAL
ESC. 1:20

NOTA: O MATERIAL DEVE SER ESCOLHIDO PELA CONTRATANTE, SEGUINDO AS DIMENSÕES INDICADAS NO PROJETO, ASSIM COM COR E ESPESSURA RELATIVA DE ACORDO COM CADA MATERIAL, PODENDO SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES. ALÉM DISSO, RESSALTA-SE A NECESSIDADE DE DETALHAMENTO DE MARCENARIA COM PROFISSIONAL DA ÁREA, PREVENDO PONTOS DE ACESSO À TOMADAS.

CADERNO TÉCNICO

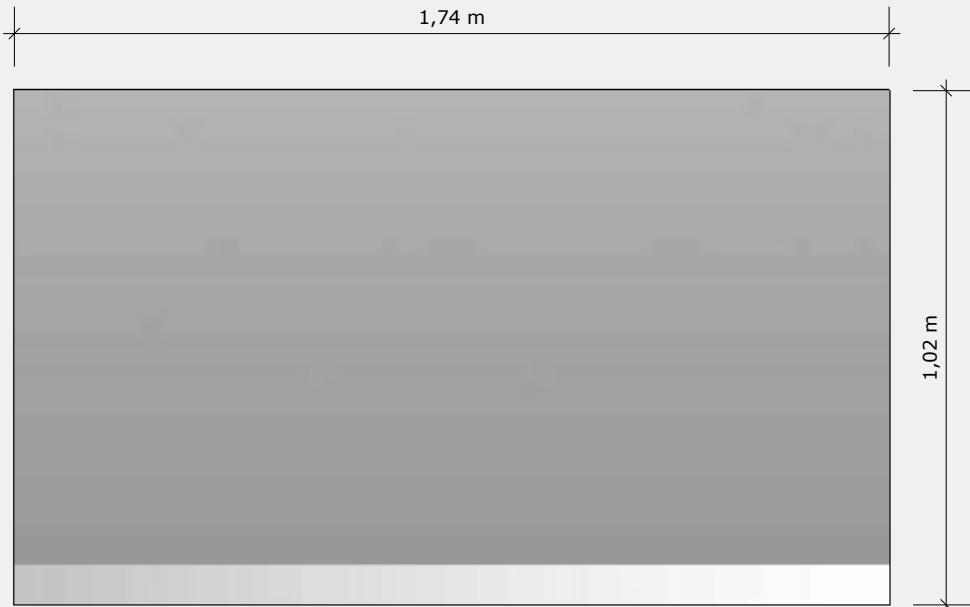
ENTRADA - MARCENARIA MÓVEL 2 E 3



NOTA: O MATERIAL DEVE SER ESCOLHIDO PELA CONTRATANTE, SEGUINDO AS DIMENSÕES INDICADAS NO PROJETO, ASSIM COM COR E ESPESSURA RELATIVA DE ACORDO COM CADA MATERIAL, PODENDO SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES. ALÉM DISSO, RESSALTA-SE A NECESSIDADE DE DETALHAMENTO DE MARCENARIA COM PROFISSIONAL DA ÁREA, PREVENDO PONTOS DE ACESSO À TOMADAS.

CADERNO TÉCNICO

ENTRADA MOBILIÁRIO



ESPELHO
VISTA FRONTAL
ESC. 1:15



QUADRO
VISTA FRONTAL
ESC. 1:15

CONTEÚDO DO QUADRO
GENÉRICO NÃO AUTORAL.

TAPETE GENÉRICO, COR CINZA
CLARO AZULADO

TAPETE
VISTA SUPERIOR
ESC. 1:15

1,62 m

2,43 m

NOTA: RESSALTA-SE QUE O MOBILIÁRIO É APENAS SUGERIDO,
(GUIANDO APENAS AS DIMENSÕES E CORES, QUE DEVEM SER
SEGUITAS PARA GARANTIR A QUALIDADE DOS AMBIENTES) E
FICA A ESCOLHA DO CONTRATANTE, PODENDO SER CONSULTADA
PELA ARQUITETA ENVOLVIDA.

CADERNO TÉCNICO

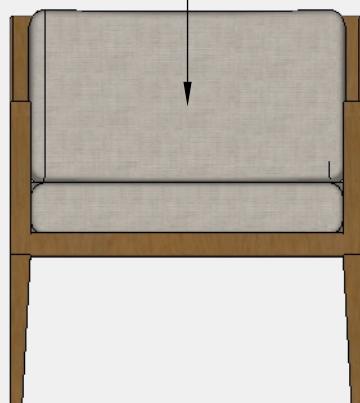
ENTRADA MOBILIÁRIO

POLTRONA GENÉRICA, COR BEGE CLARO E MADEIRA MÉDIA



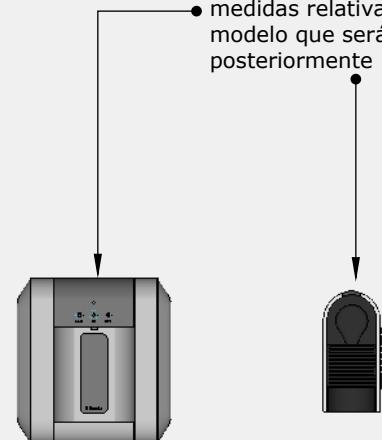
POLTRONA
PERSPECTIVA
ESC. 1:15

• medidas relativas ao modelo que será adquirido posteriormente



POLTRONA
VISTA FRONTAL
ESC. 1:15

• medidas relativas ao modelo que será adquirido posteriormente



FILTRO DE ÁGUA E CAFETEIRA
VISTA FRONTAL
ESC. 1:15

NOTA: RESSALTA-SE QUE O MOBILIÁRIO É APENAS SUGERIDO, (GUIANDO APENAS AS DIMENSÕES E CORES, QUE DEVEM SER SEGUIDAS PARA GARANTIR A QUALIDADE DOS AMBIENTES) E FICA A ESCOLHA DO CONTRATANTE, PODENDO SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA.

CADERNO TÉCNICO

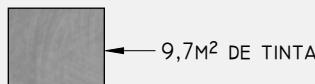
PINTURA DE PAREDES

A NOMENCLATURA DAS CORES ESCOLHIDAS PODEM VARIAR DEPENDENDO DE MARCA OU FORNECEDOR. O RESULTADO PREVISTO DEPENDE DA APLICAÇÃO CORRETA, SEGUINDO OS CRITÉRIOS DE CADA FORNECEDOR E DAS INDICAÇÕES PRESENTES NESTA PRANCHA.

VALE RESSALTAR A NECESSIDADE DE TINTAS ESPECÍFICAS PARA DETERMINADOS MATERIAIS (DIVISÓRIAS FÓRMICAS)

AS CORES UTILIZADAS FORAM:

I- CINZA COM EFEITO DE CONCRETO QUEIMADO



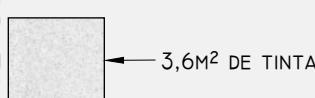
9,7M² DE TINTA

2- AZUL PETRÓLEO

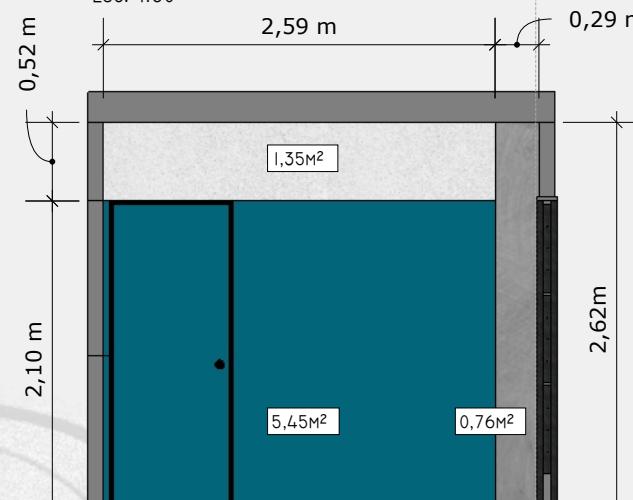
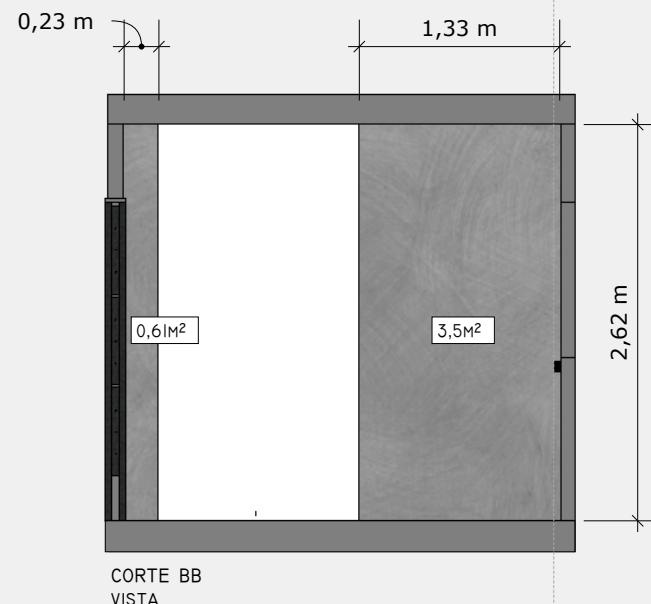


8,35M² DE TINTA

3- BRANCO ACINZENTADO (TEXTURIZADO OU NÃO)



3,6M² DE TINTA



NOTA: QUALQUER ALTERAÇÃO DE MATERIAL, COR OU ESPESSURA, DEVE SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES.

CADERNO TÉCNICO

ENTRADA IMAGENS



IMAGEM 1 - ENTRADA



IMAGEM 2 - ENTRADA

CADERNO TÉCNICO

ENTRADA IMAGENS



IMAGEM 3 - ENTRADA



IMAGEM 4 - ENTRADA

CADERNO TÉCNICO

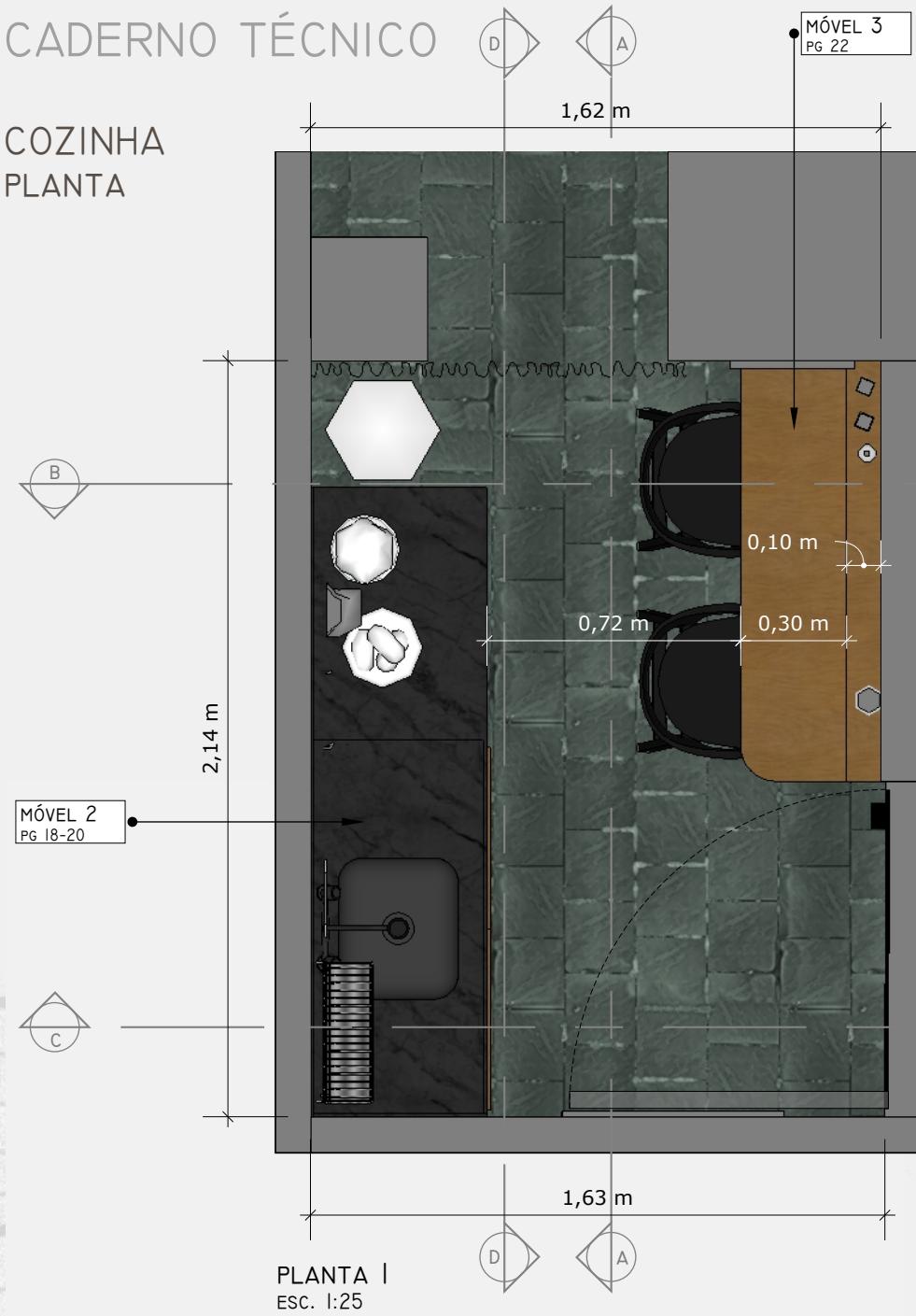
ENTRADA IMAGENS



IMAGEM 5 - ENTRADA

CADERNO TÉCNICO

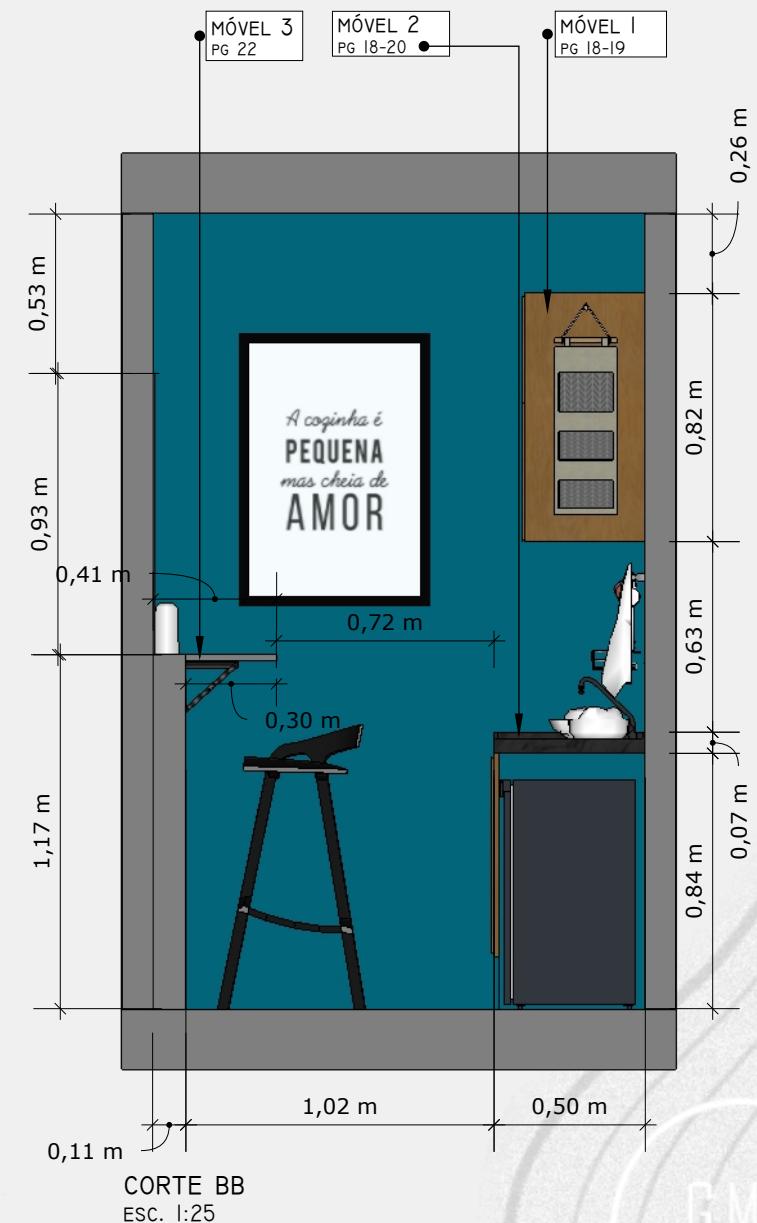
COZINHA PLANTA



NOTA: QUALQUER ALTERAÇÃO DE MATERIAL, COR OU
ESPESSURA, DEVE SER CONSULTADA PELA ARQUITETA
ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE
DOS AMBIENTES.

CADERNO TÉCNICO

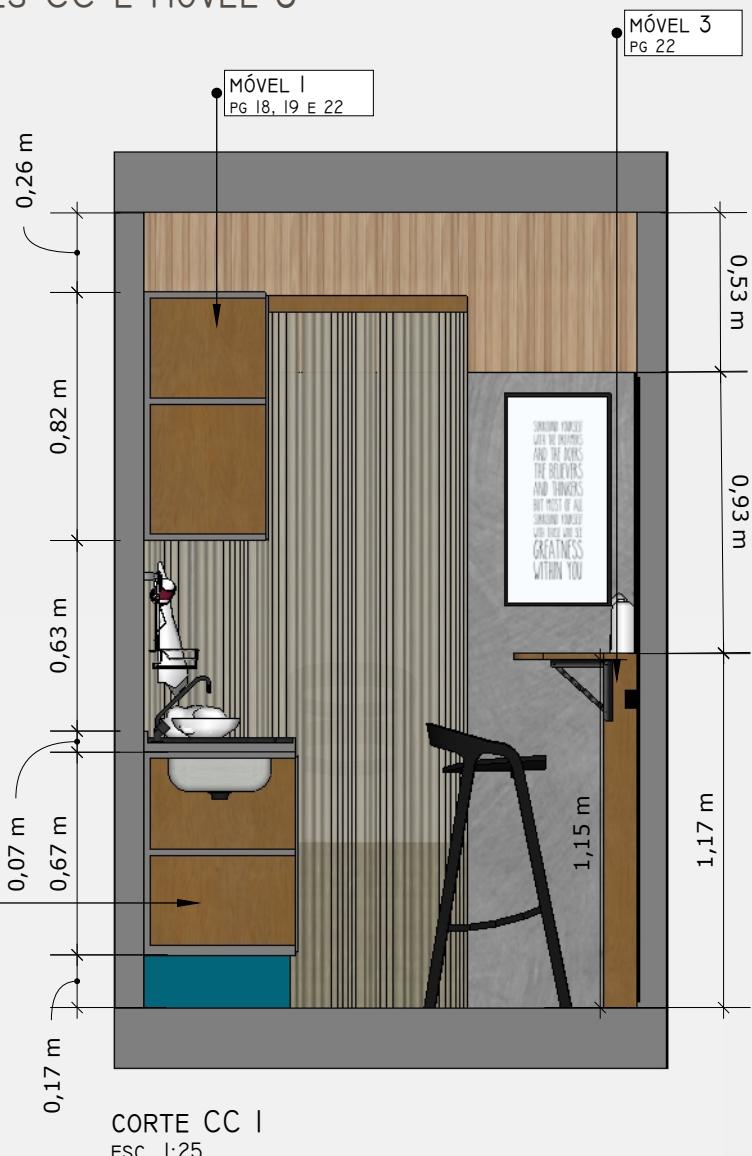
COZINHA CORTE AA E BB



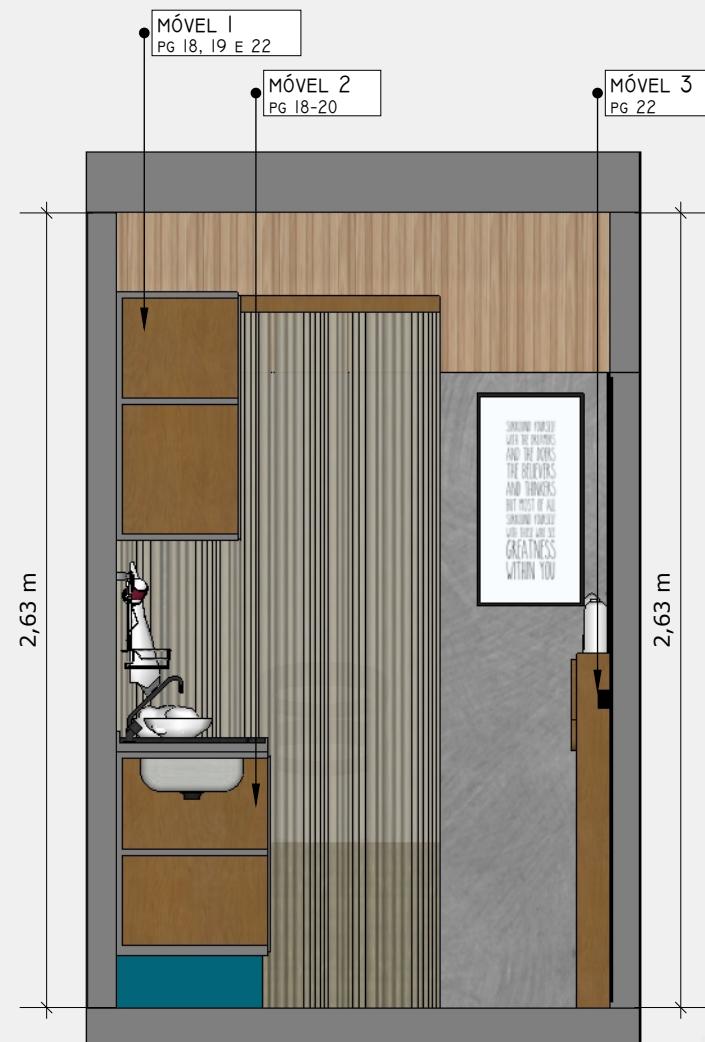
NOTA: QUALQUER ALTERAÇÃO DE MATERIAL, COR OU ESPESSURA, DEVE SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES.

CADERNO TÉCNICO

COZINHA CORTES CC E MÓVEL 3



CORTE CC 1
ESC. 1:25

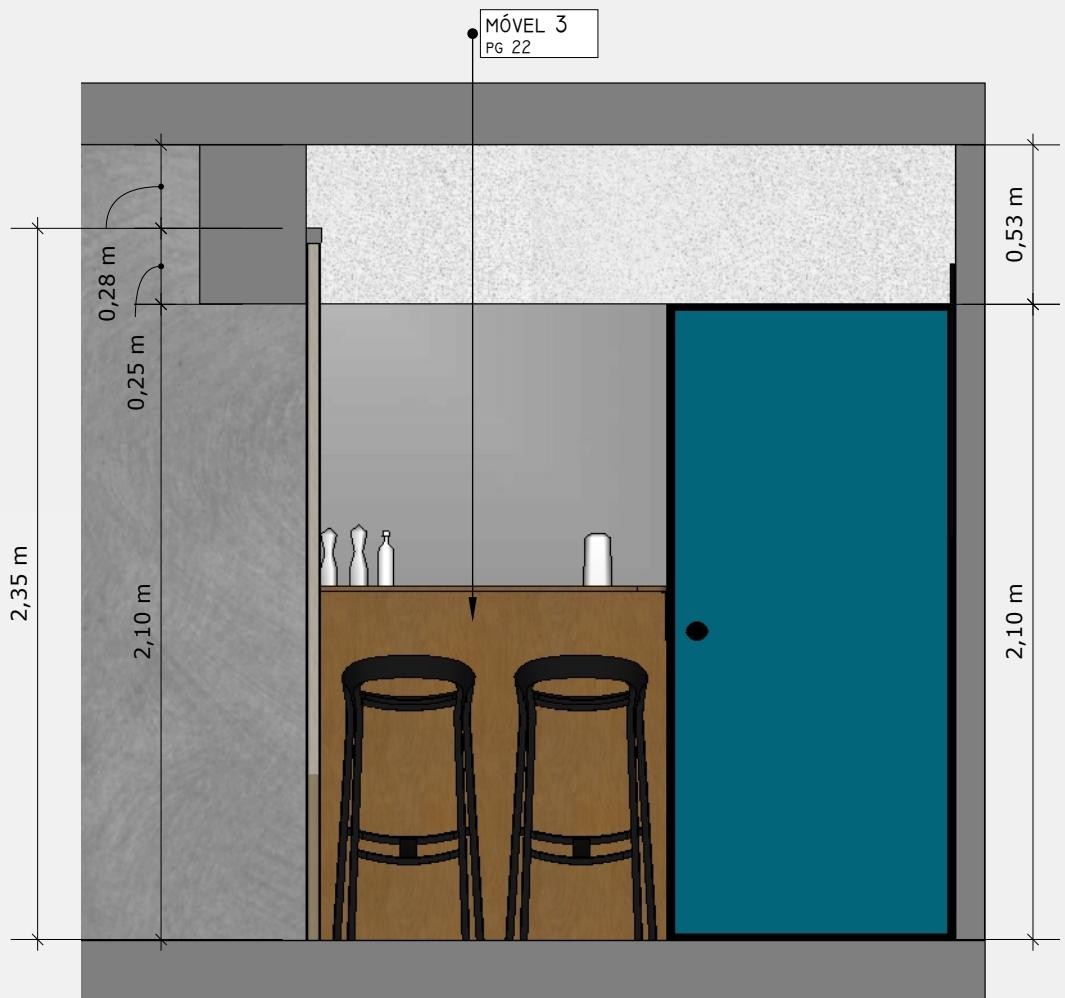


CORTE CC 2
ESC. 1:25

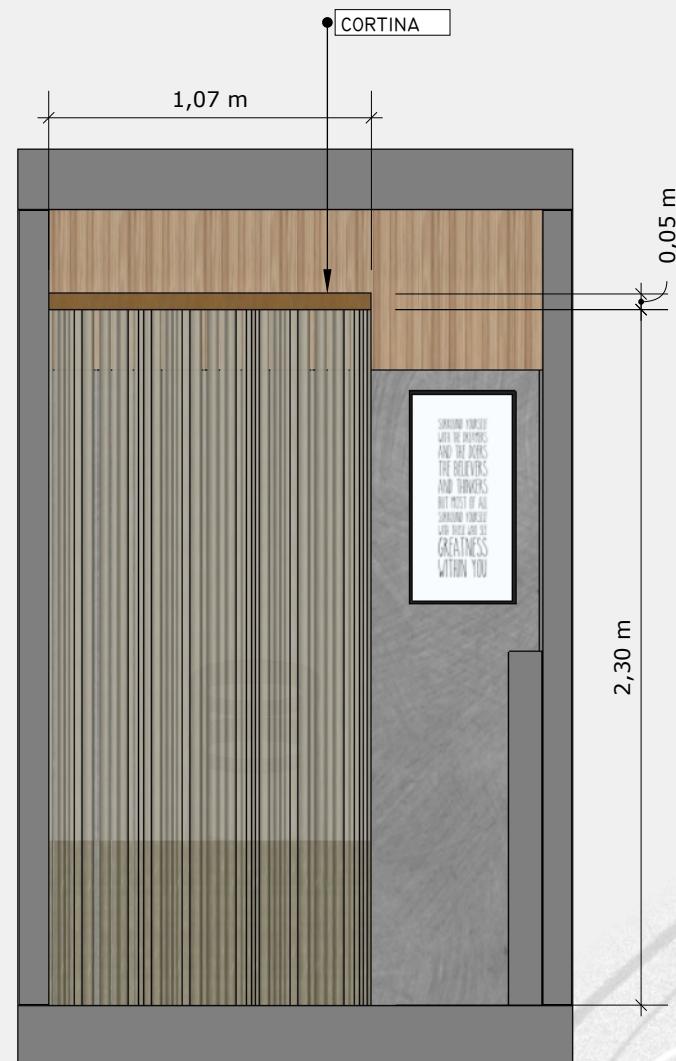
NOTA: QUALQUER ALTERAÇÃO DE MATERIAL, COR OU ESPESSURA, DEVE SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES.

CADERNO TÉCNICO

COZINHA CORTE DD E EE



CORTE DD
ESC. 1:25

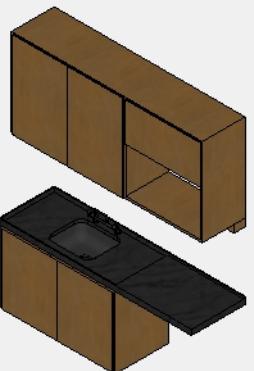
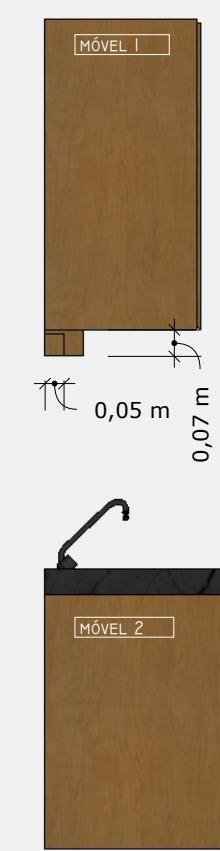
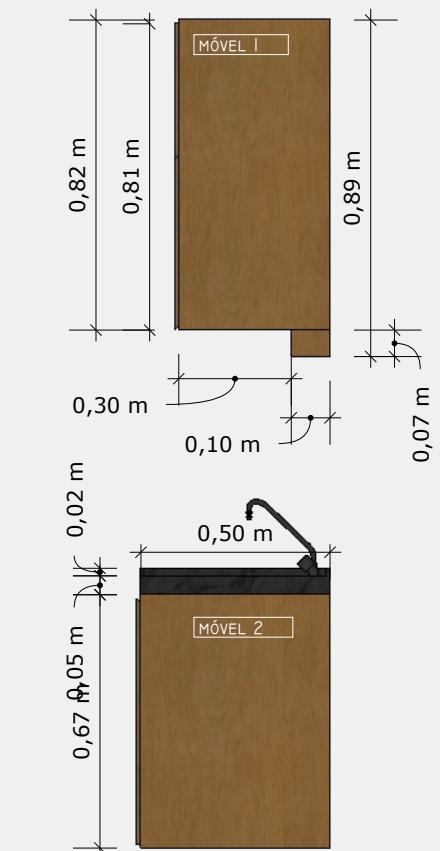


CORTE EE
ESC. 1:25

NOTA: QUALQUER ALTERAÇÃO DE MATERIAL, COR OU
ESPESSURA, DEVE SER CONSULTADA PELA ARQUITETA
ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE
DOS AMBIENTES.

CADERNO TÉCNICO

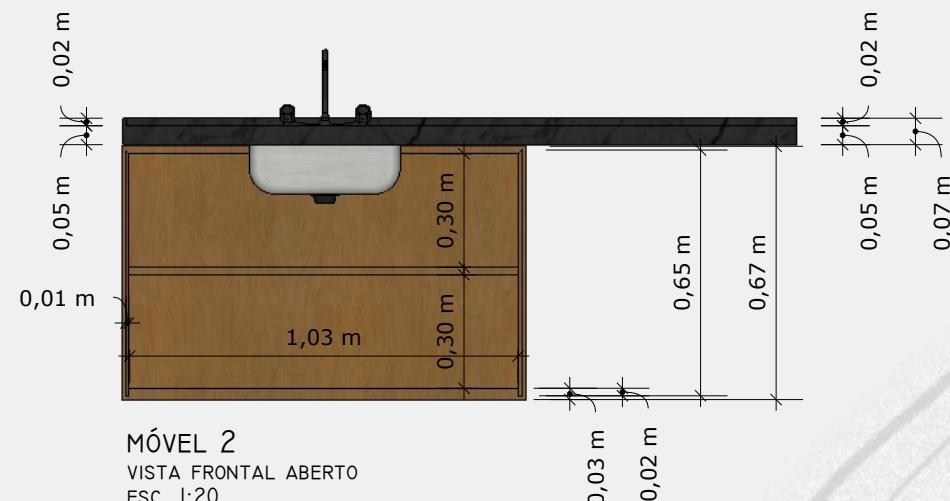
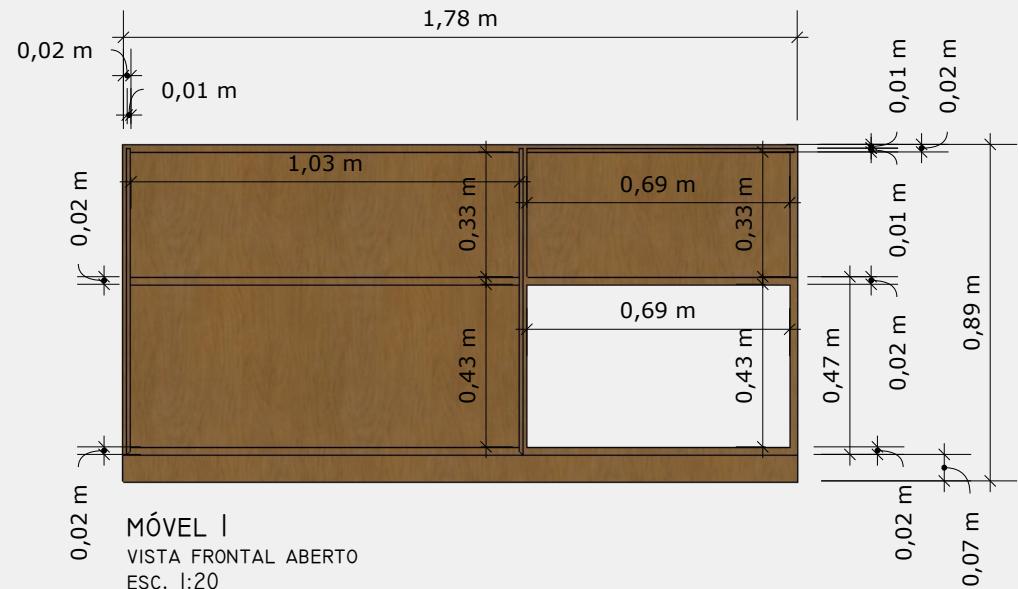
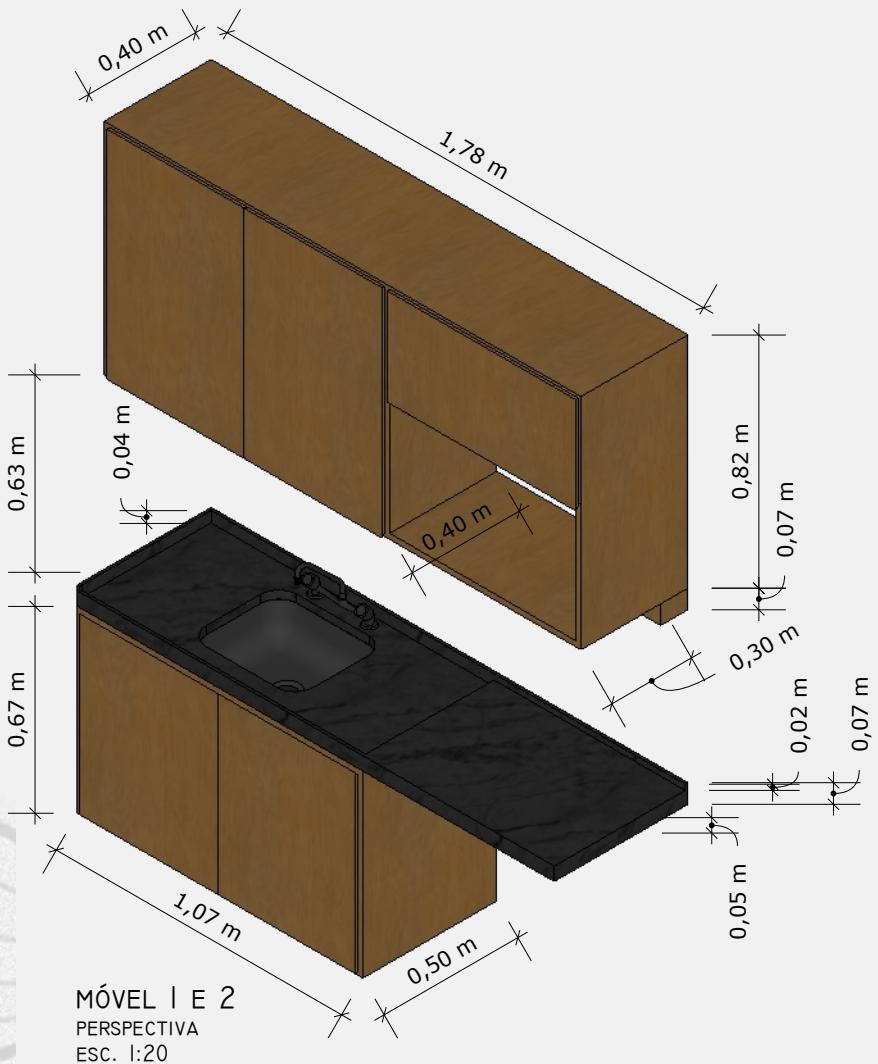
COZINHA - MARCENARIA MÓVEIS I E 2



NOTA: O MATERIAL DEVE SER ESCOLHIDO PELA CONTRATANTE, SEGUINDO AS DIMENSÕES INDICADAS NO PROJETO, ASSIM COM COR E ESPESSURA RELATIVA DE ACORDO COM CADA MATERIAL, PODENDO SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES. ALÉM DISSO, RESSALTA-SE A NECESSIDADE DE DETALHAMENTO DE MARCENARIA COM PROFISSIONAL DA ÁREA, PREVENDO PONTOS DE ACESSO À TOMADA.

CADERNO TÉCNICO

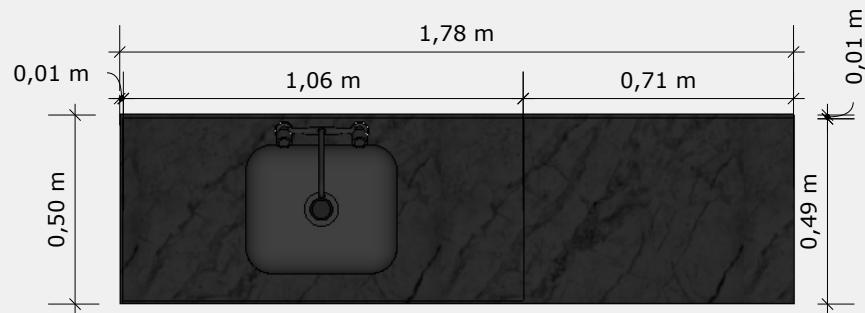
COZINHA - MARCENARIA MÓVEIS I E 2



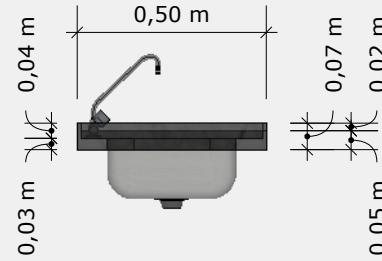
NOTA: O MATERIAL DEVE SER ESCOLHIDO PELA CONTRATANTE, SEGUINDO AS DIMENSÕES INDICADAS NO PROJETO, ASSIM COM COR E ESPESSURA RELATIVA DE ACORDO COM CADA MATERIAL, PODENDO SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES. ALÉM DISSO, RESSALTA-SE A NECESSIDADE DE DETALHAMENTO DE MARCENARIA COM PROFISSIONAL DA ÁREA, PREVENDO PONTOS DE ACESSO À TOMADA.

CADERNO TÉCNICO

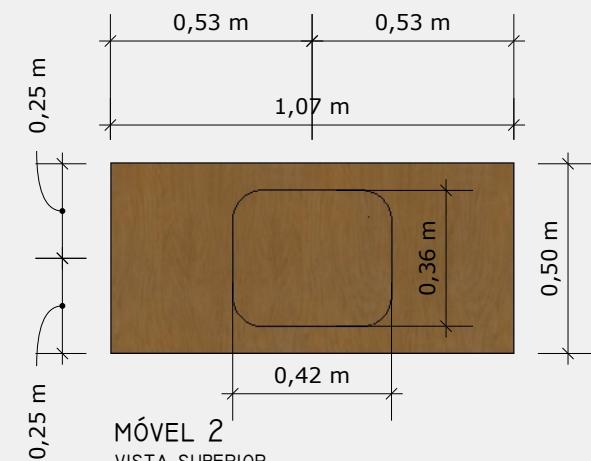
COZINHA - MARCENARIA MÓVEL 1, 2 E DETALHAMENTO DA PIA



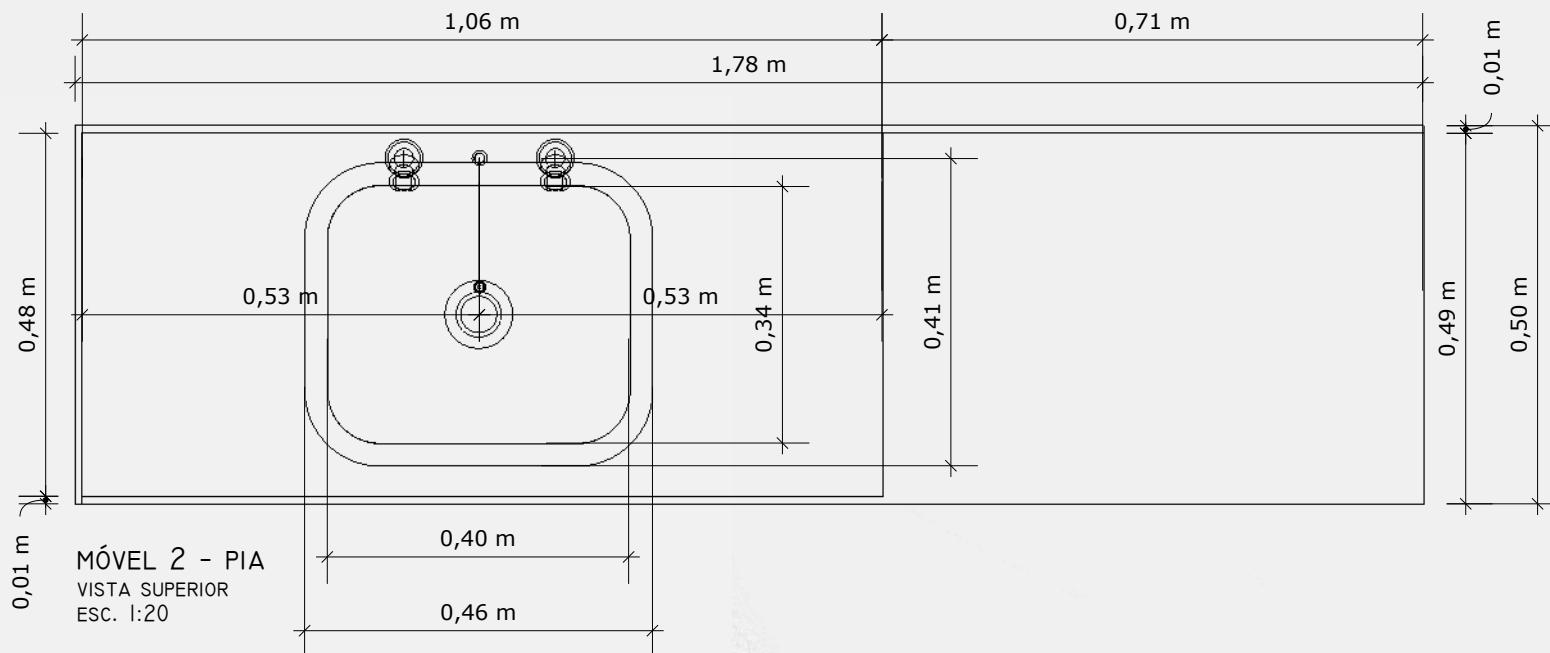
MÓVEL 2 - PIA
VISTA SUPERIOR
ESC. 1:20



MÓVEL 2 - PIA
VISTA LATERAL ESQUERDA
ESC. 1:20



MÓVEL 2
VISTA SUPERIOR
ESC. 1:20



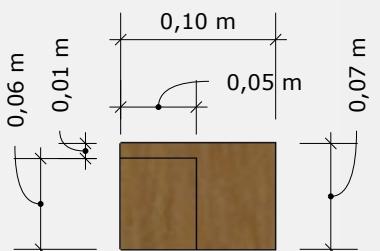
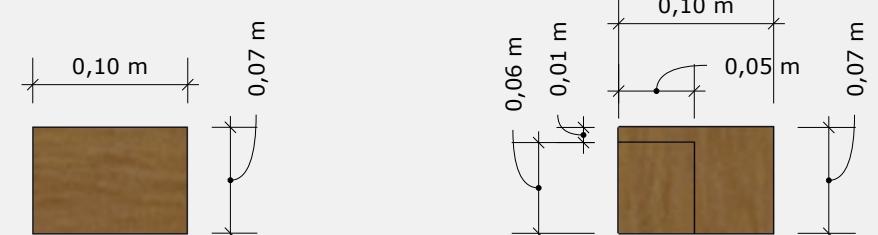
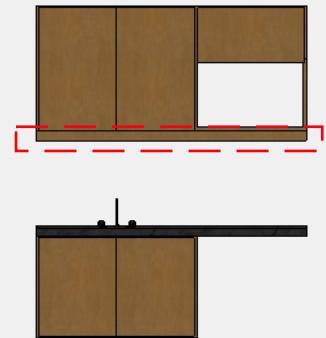
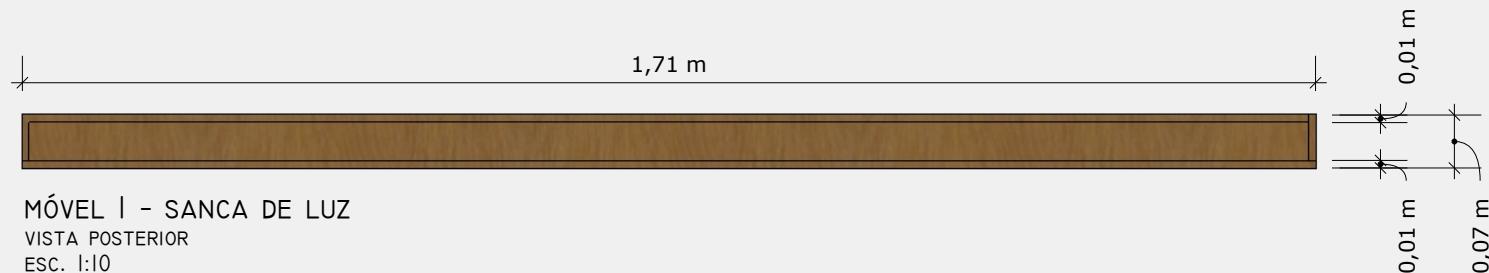
MÓVEL 2 - PIA
VISTA SUPERIOR
ESC. 1:20

NOTA: O MATERIAL DEVE SER ESCOLHIDO PELA CONTRATANTE, SEGUINDO AS DIMENSÕES INDICADAS NO PROJETO, ASSIM COM COR E ESPESSURA RELATIVA DE ACORDO COM CADA MATERIAL, PODENDO SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES. ALÉM DISSO, RESSALTA-SE A NECESSIDADE DE DETALHAMENTO DE MARCENARIA COM PROFISSIONAL DA ÁREA, PREVENDO PONTOS DE ACESSO À TOMADA.

CADERNO TÉCNICO

COZINHA - MARCENARIA

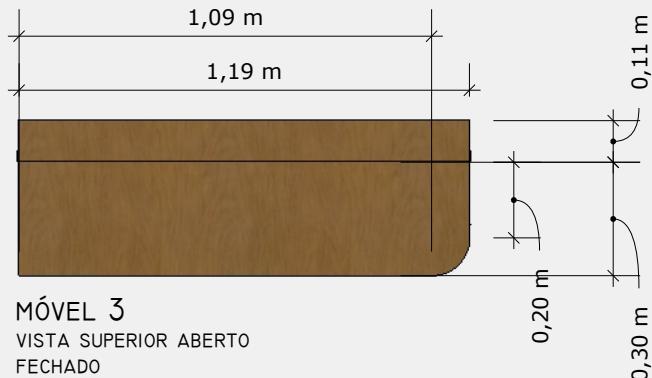
MÓVEL I - DETALHAMENTO DA SANCA DE LUZ



NOTA: O MATERIAL DEVE SER ESCOLHIDO PELA CONTRATANTE, SEGUINDO AS DIMENSÕES INDICADAS NO PROJETO, ASSIM COM COR E ESPESSURA RELATIVA DE ACORDO COM CADA MATERIAL, PODENDO SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES. ALÉM DISSO, RESSALTA-SE A NECESSIDADE DE DETALHAMENTO DE MARCENARIA COM PROFISSIONAL DA ÁREA, PREVENDO PONTOS DE ACESSO À TOMADA.

CADERNO TÉCNICO

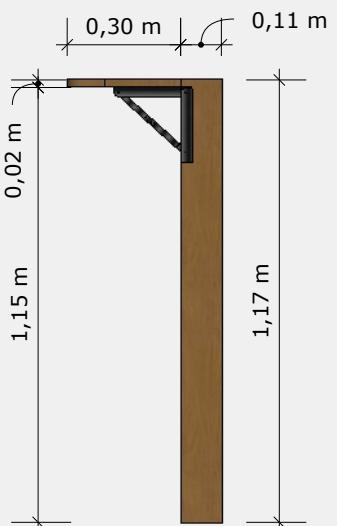
COZINHA - MARCENARIA MÓVEIS I E 2



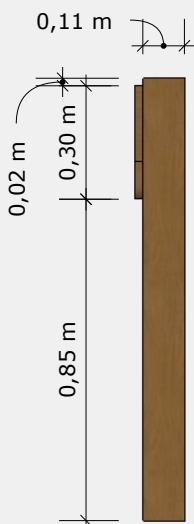
MÓVEL 3
VISTA SUPERIOR ABERTO
FECHADO
ESC. 1:20



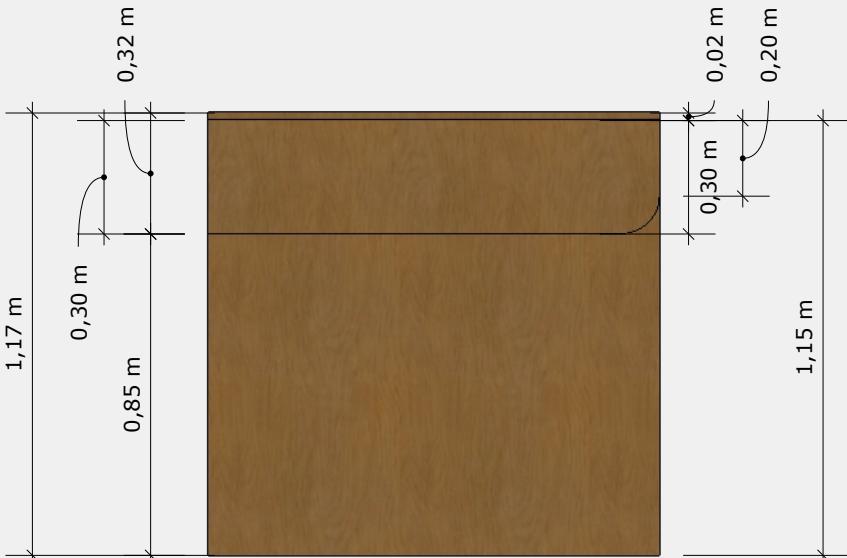
MÓVEL 3
VISTA SUPERIOR FECHADO
FECHADO
ESC. 1:20



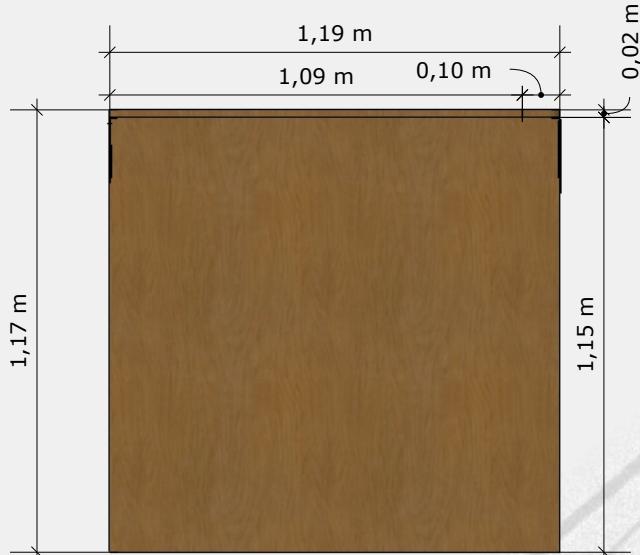
MÓVEL 3
VISTA LATERAL DIREITA
FECHADO
ESC. 1:20



MÓVEL 3
VISTA LATERAL DIREITA
ABERTO
ESC. 1:20



MÓVEL 3
VISTA FRONTAL FECHADO
ESC. 1:20

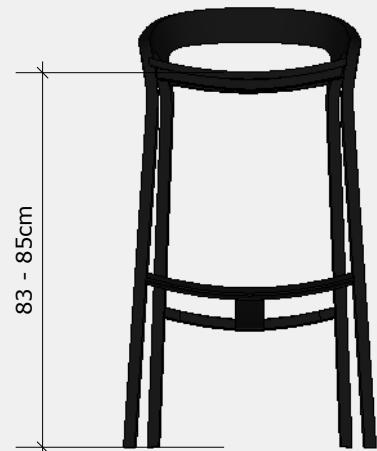


MÓVEL 3
VISTA FRONTAL ABERTO
ESC. 1:20

NOTA: O MATERIAL DEVE SER ESCOLHIDO PELA CONTRATANTE, SEGUINDO AS DIMENSÕES INDICADAS NO PROJETO, ASSIM COM COR E ESPESSURA RELATIVA DE ACORDO COM CADA MATERIAL, PODENDO SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES. ALÉM DISSO, RESSALTA-SE A NECESSIDADE DE DETALHAMENTO DE MARCENARIA COM PROFISSIONAL DA ÁREA, PREVENDO PONTOS DE ACESSO À TOMADA.

CADERNO TÉCNICO

COZINHA MOBILIÁRIO

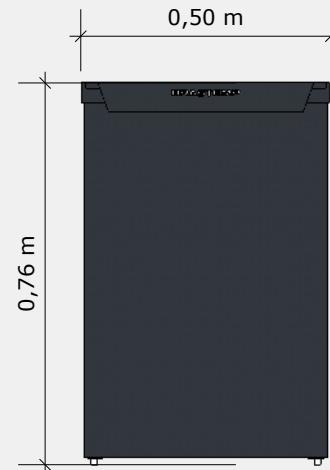


BANQUETA GENÉRICA,
COR PRETA

BANQUETA
VISTA FRONTAL
ESC. 1:15

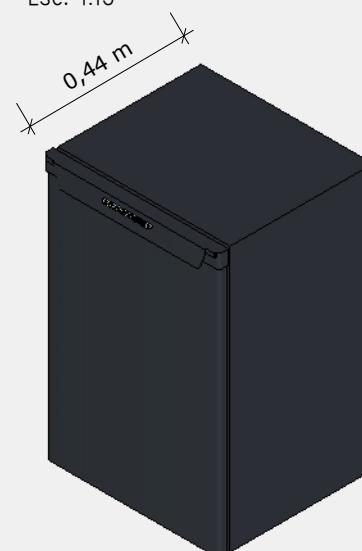


BANQUETA
VISTA FRONTAL
ESC. 1:15



GELADEIRA GENÉRICA,
COR PRETA (PODE SER
ENVELOPADA)

BANQUETA
VISTA FRONTAL
ESC. 1:15

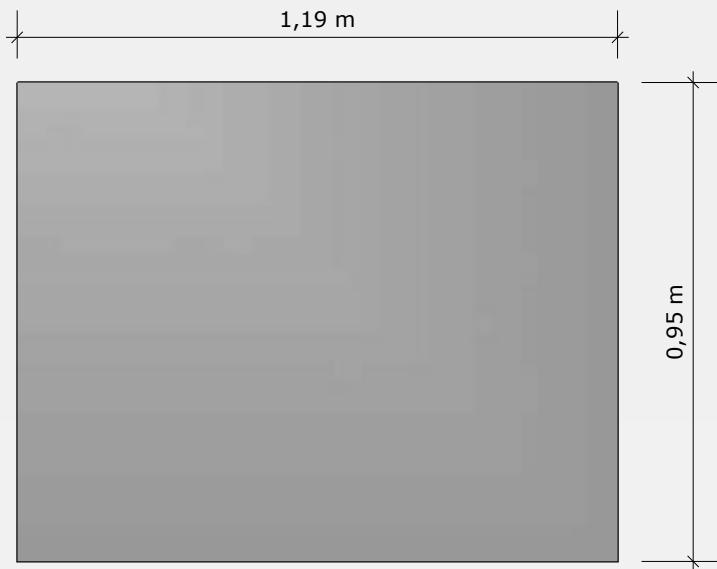


BANQUETA
VISTA FRONTAL
ESC. 1:15

NOTA: RESSALTA-SE QUE O MOBILIÁRIO É APENAS SUGERIDO,
(GUIANDO APENAS AS DIMENSÕES E CORES, QUE DEVEM SER
SEGUIDAS PARA GARANTIR A QUALIDADE DOS AMBIENTES) E
FICA A ESCOLHA DO CONTRATANTE, PODENDO SER CONSULTADA
PELA ARQUITETA ENVOLVIDA.

CADERNO TÉCNICO

COZINHA MOBILIÁRIO

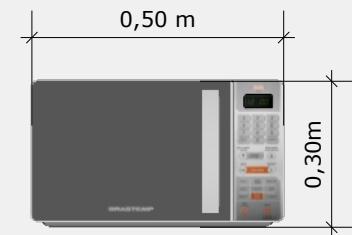


ESPELHO
VISTA FRONTAL
ESC. 1:15

CONTEÚDO DO QUADRO
GENÉRICO NÃO AUTORAL.



QUADRO
VISTA FRONTAL
ESC. 1:15



MICROONDAS DE MODELO
GENÉRICO, APENAS COMO
GUIA DE TAMANHO

MICROONDAS
VISTA FRONTAL
ESC. 1:15

NOTA: RESSALTA-SE QUE O MOBILIÁRIO É APENAS SUGERIDO,
(GUIANDO APENAS AS DIMENSÕES E CORES, QUE DEVEM SER
SEGUÍDAS PARA GARANTIR A QUALIDADE DOS AMBIENTES) E
FICA A ESCOLHA DO CONTRATANTE, PODENDO SER CONSULTADA
PELA ARQUITETA ENVOLVIDA.

CADERNO TÉCNICO

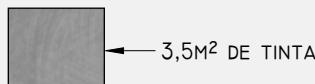
PINTURA DE PAREDES

A NOMENCLATURA DAS CORES ESCOLHIDAS PODEM VARIAR DEPENDENDO DE MARCA OU FORNECEDOR. O RESULTADO PREVISTO DEPENDE DA APLICAÇÃO CORRETA, SEGUINDO OS CRITÉRIOS DE CADA FORNECEDOR E DAS INDICAÇÕES PRESENTES NESTA PRANCHA.

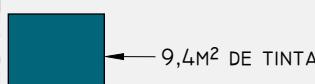
VALE RESSALTAR A NECESSIDADE DE TINTAS ESPECÍFICAS PARA DETERMINADOS MATERIAIS (DIVISÓRIAS FÓRMICAS)

AS CORES DE TINTA UTILIZADAS FORAM:

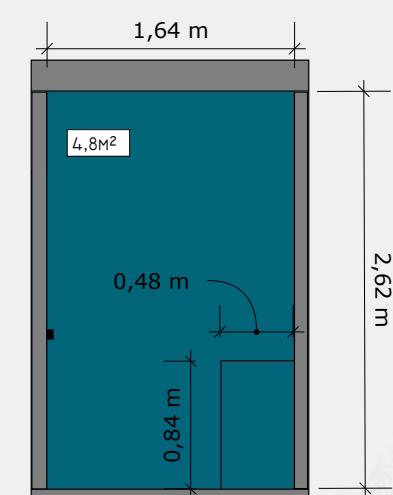
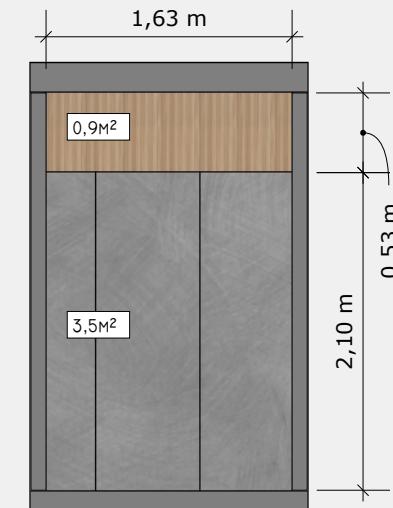
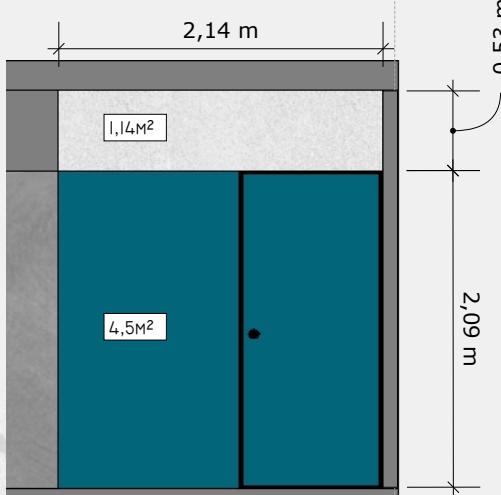
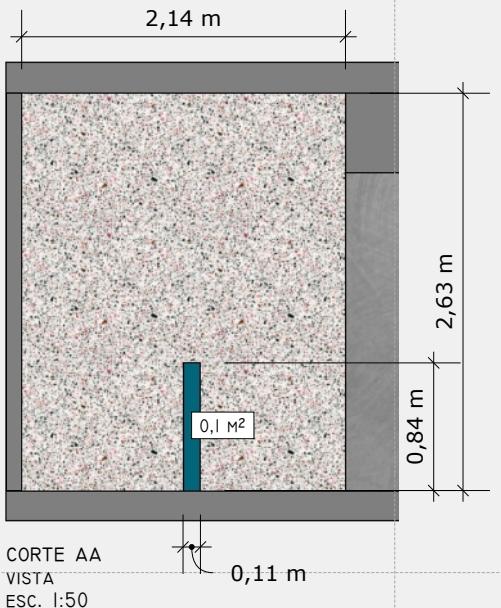
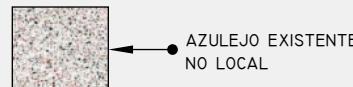
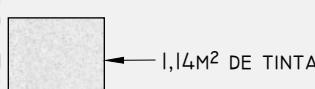
1- CINZA COM EFEITO DE CONCRETO QUEIMADO



2- AZUL PETRÓLEO



3- BRANCO ACINZENTADO (TEXTURIZADO OU NÃO)



NOTA: QUALQUER ALTERAÇÃO DE MATERIAL, COR OU ESPESSURA, DEVE SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES.

CADERNO TÉCNICO

COZINHA IMAGENS



IMAGEM 1 - COZINHA



IMAGEM 2 - COZINHA

CADERNO TÉCNICO

COZINHA IMAGENS



IMAGEM 3 - COZINHA



IMAGEM 4 - COZINHA

CADERNO TÉCNICO

COZINHA IMAGENS



IMAGEM 5 - COZINHA



IMAGEM 6 - COZINHA

CADERNO TÉCNICO

COZINHA IMAGENS



IMAGEM 7 - COZINHA



IMAGEM 8 - COZINHA

CADERNO TÉCNICO

COZINHA IMAGENS



IMAGEM 9 - COZINHA

CADERNO TÉCNICO

NOTAS DE PROJETO:

NOTA I: QUALQUER ALTERAÇÃO DE MATERIAL, COR OU ESPESSURA, DEVE SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES.

NOTA II: O MATERIAL DEVE SER ESCOLHIDO PELA CONTRATANTE, SEGUINDO AS DIMENSÕES INDICADAS NO PROJETO, ASSIM COMO COR E ESPESSURA RELATIVA DE ACORDO COM CADA MATERIAL, PODENDO SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES. ALÉM DISSO, RESSALTA-SE A NECESSIDADE DE DETALHAMENTO DE MARCENARIA COM PROFISSIONAL DA ÁREA, PREVENDO PONTOS DE ACESSO Á TOMADAS.

NOTA III: RESSALTA-SE QUE O MOBILIÁRIO É APENAS SUGERIDO, (GUIANDO APENAS AS DIMENSÕES E CORES, QUE DEVEM SER SEGUIDAS PARA GARANTIR A QUALIDADE DOS AMBIENTES) E FICA A ESCOLHA DO CONTRATANTE, PODENDO SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA.

