

CADERNO TÉCNICO

DETALHAMENTO DE MARCENARIA,
PINTURA, MATERIAIS E
MOBILIÁRIO.

- PLANTAS
- CORTES
- ELEVAÇÕES
- PERSPECTIVAS
- IMAGENS



CADERNO TÉCNICO

SUMÁRIO:

1. PG. 3- PLANTA DA ENTRADA

1.1 P.4- CORTES AA E BB

1.2 P.5- CORTES CC E DD

1.3 P.6- MARCENARIA MÓVEL 1

1.4 P.7- MARCENARIA MÓVEL 1 - APARADOR

1.5 P.8- MARCENARIA MÓVEL 1 - PAINEL

1.6 P.9- MARCENARIA MÓVEIS 2 E 3

1.7 P.10 E 11- MOBILIÁRIO

1.8 P.12- PINTURA

1.9 P.13 Á 15- IMAGENS

2. PG. 16- PLANTA DA COZINHA

2.1 P.17- CORTES AA E BB

2.2 P.18- CORTES CC E DD

2.3 P.19- CORTES DD E EE

2.4 P.20 E 21- MARCENARIA MÓVEIS 1 E 2

2.5 P.22- MARCENARIA MÓVEL 2 - PIA

2.6 P.23- MARCENARIA MÓVEL 1 - SANCA

DE LUZ

2.7 PG 24- MARCENARIA MÓVEL 3

2.8 PG 25 E 26- MOBILIÁRIO

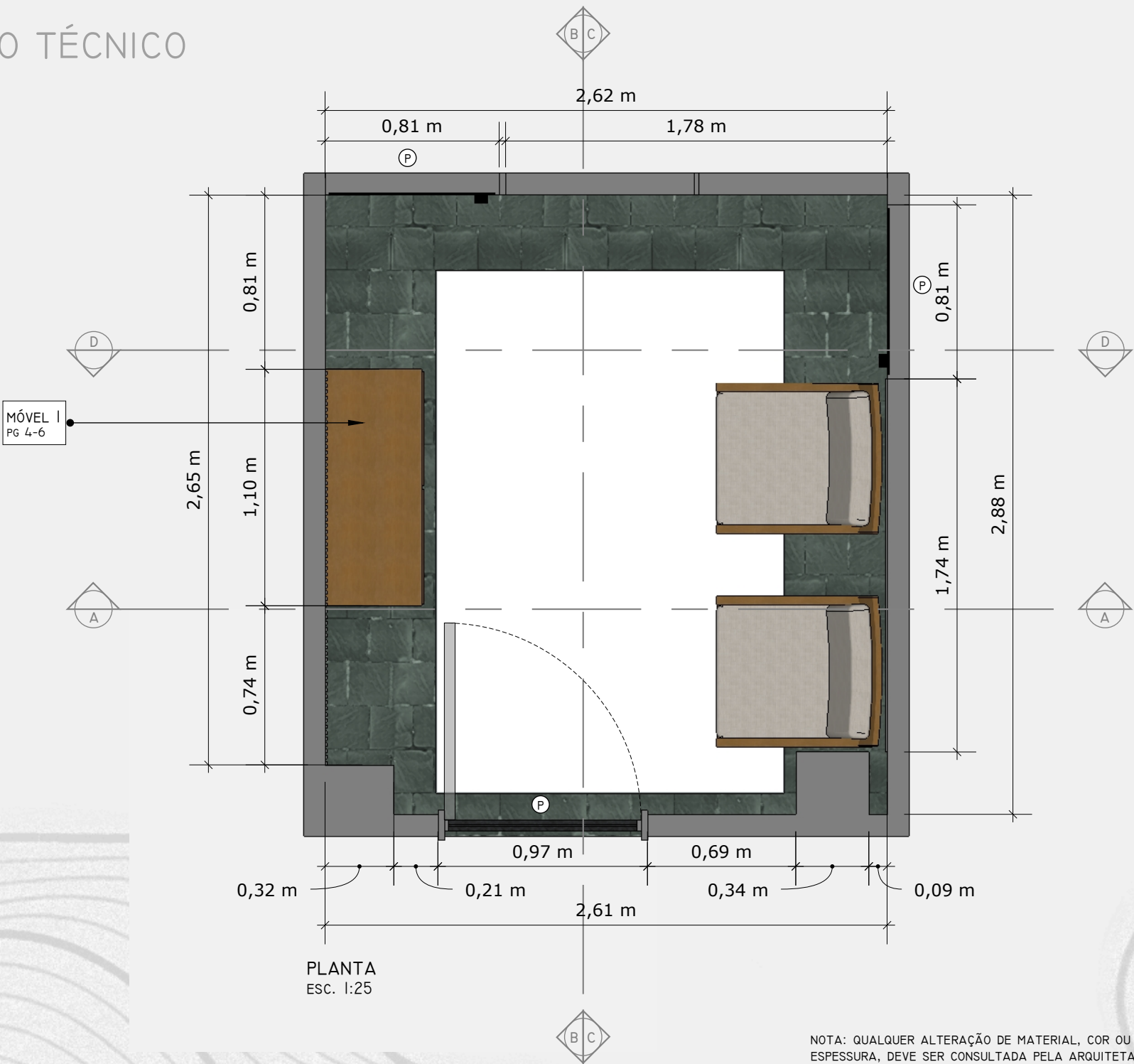
2.9 PG 27- PINTURA

2.10 PG 28 Á 32- IMAGENS

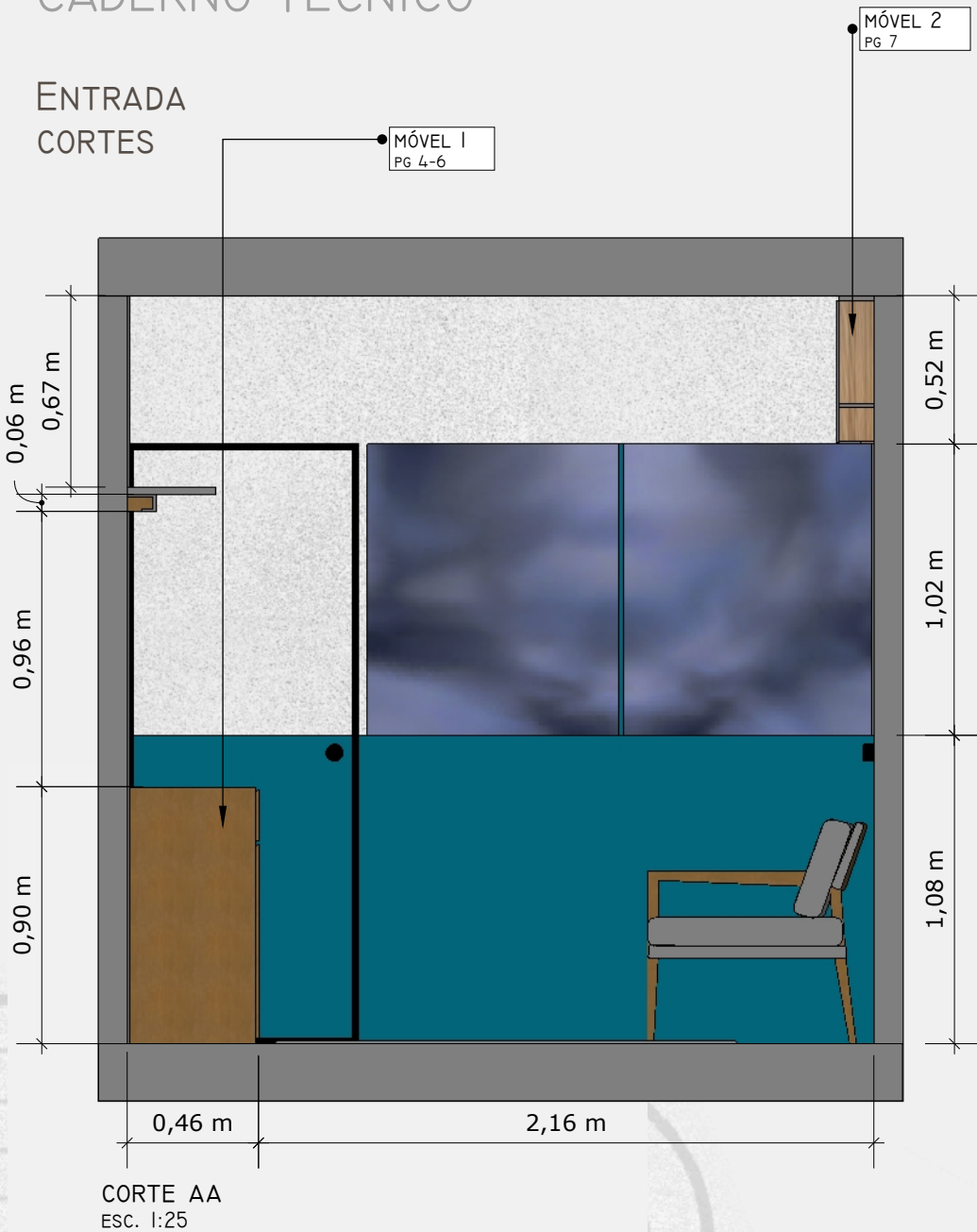
3. PG. 33- NOTAS



ENTRADA
PLANTA

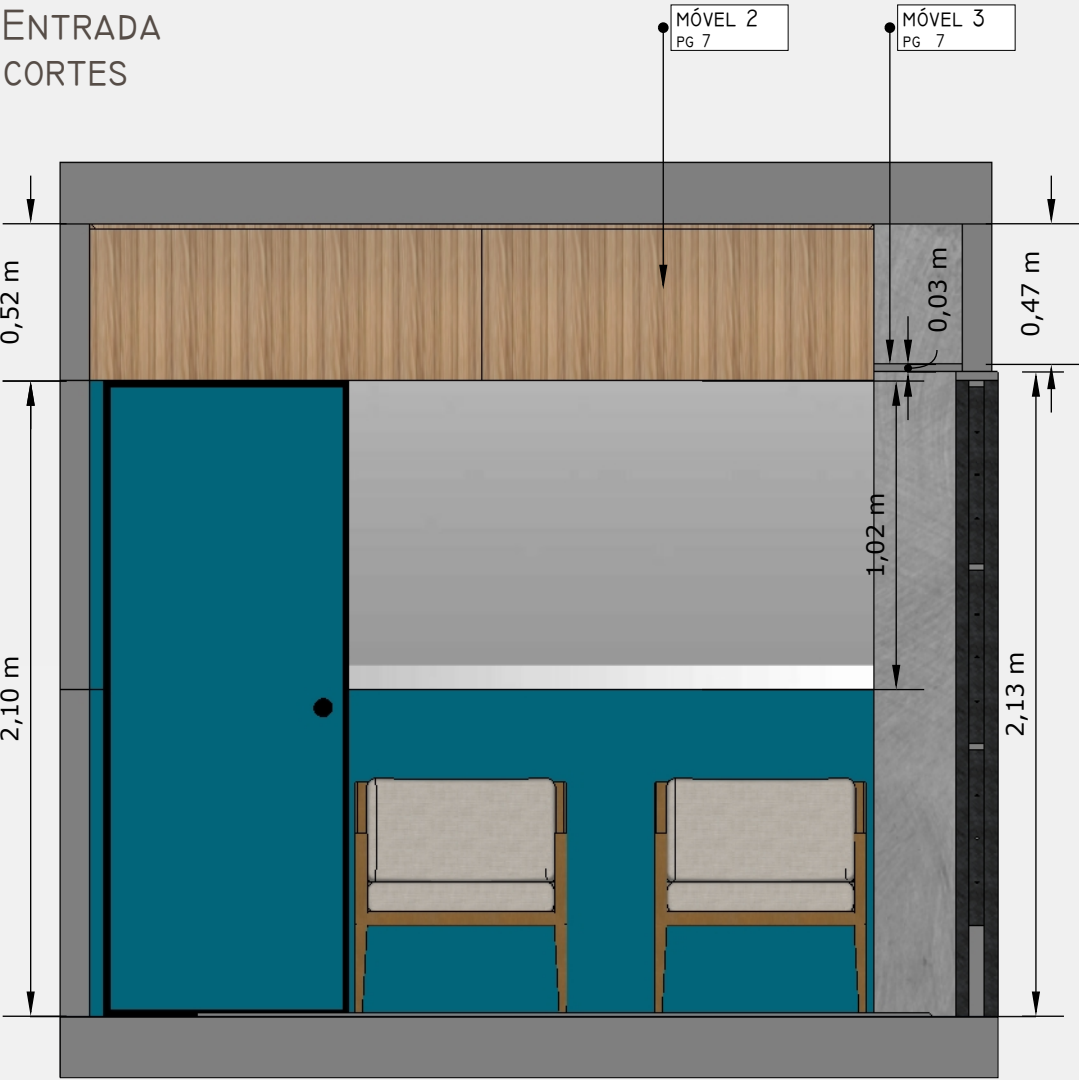


NOTA: QUALQUER ALTERAÇÃO DE MATERIAL, COR OU ESPESURA, DEVE SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES.

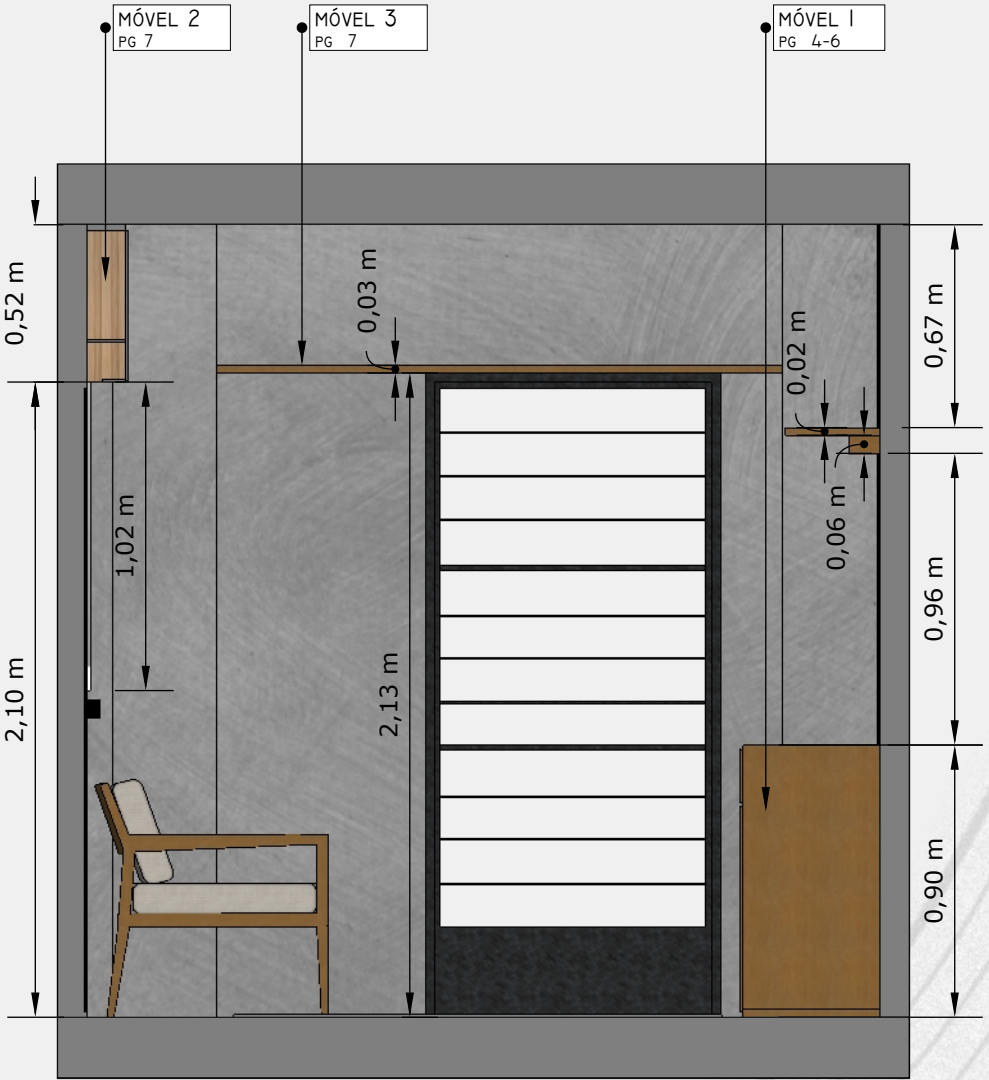


NOTA: QUALQUER ALTERAÇÃO DE MATERIAL, COR OU
ESPESSURA, DEVE SER CONSULTADA PELA ARQUITETA
ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE
DOS AMBIENTES.

ENTRADA
CORTES



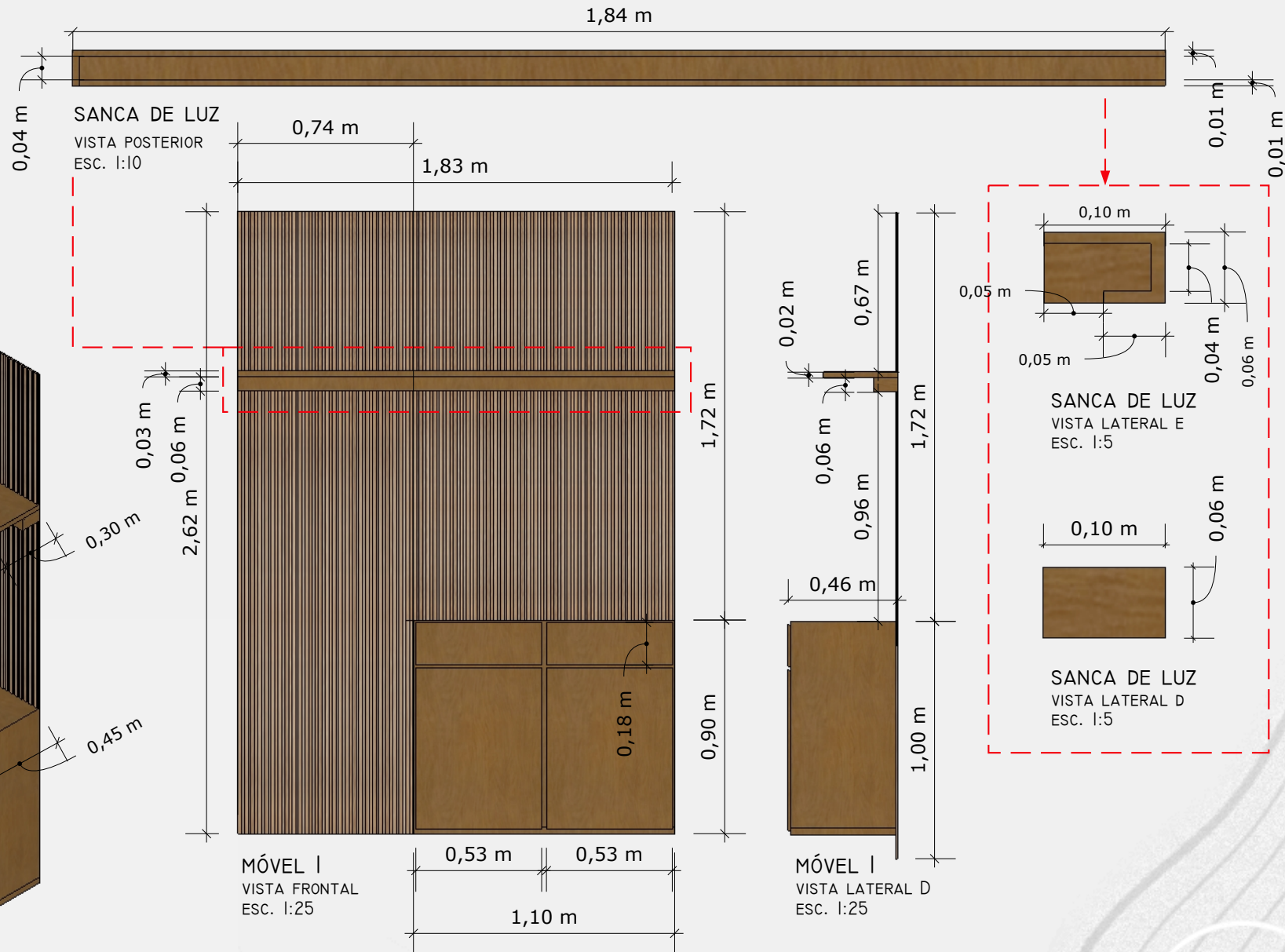
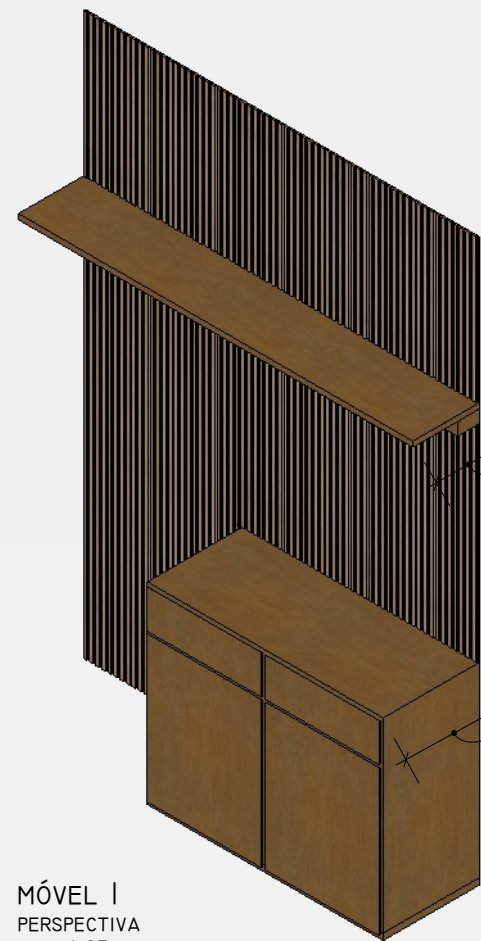
CORTE CC
ESC. 1:25



CORTE DD
ESC. 1:25

NOTA: QUALQUER ALTERAÇÃO DE MATERIAL, COR OU
ESPESURA, DEVE SER CONSULTADA PELA ARQUITETA
ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE
DOS AMBIENTES.

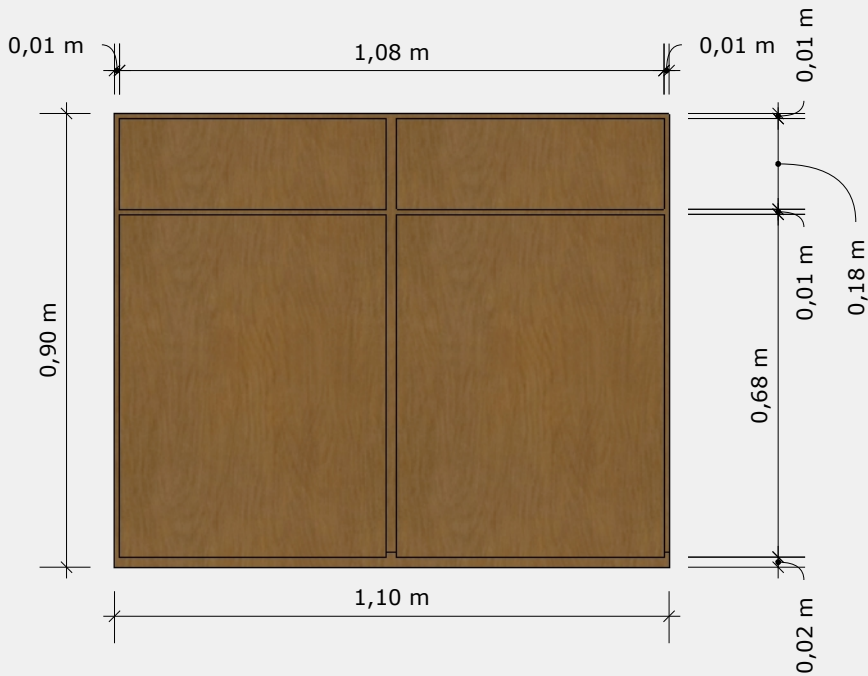
ENTRADA- MARCENARIA
MÓVEL I



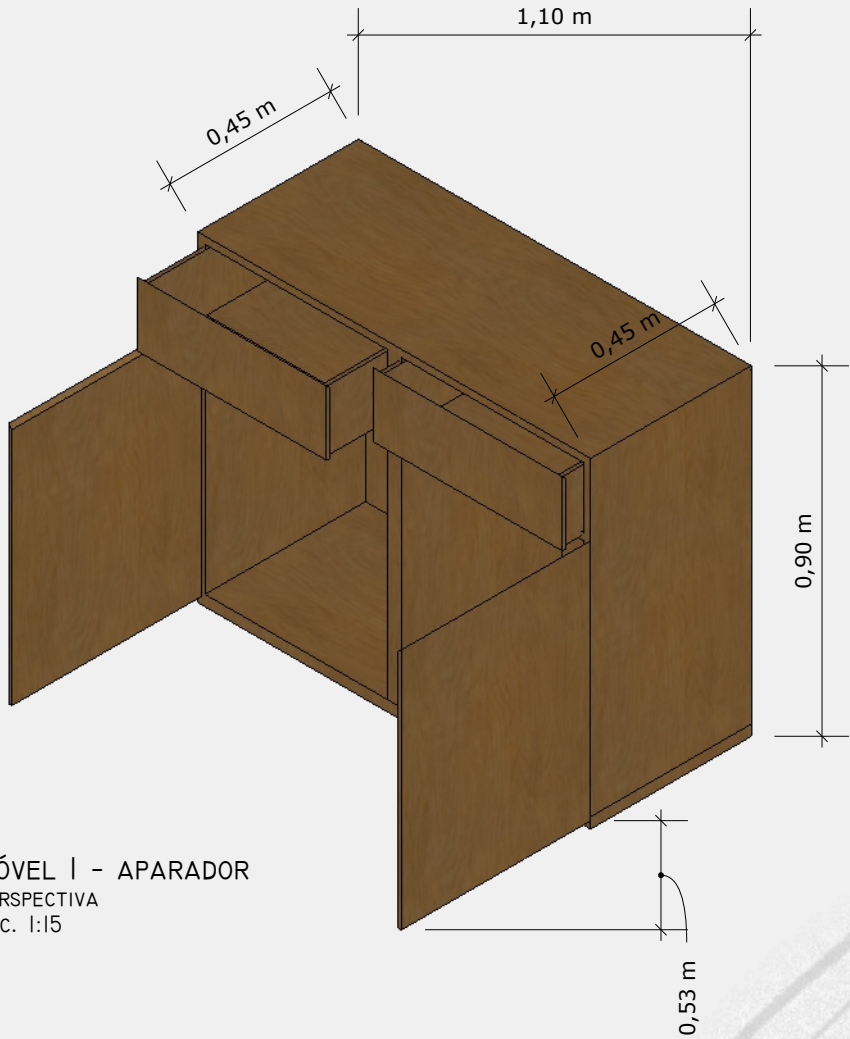
NOTA: O MATERIAL DEVE SER ESCOLHIDO PELA CONTRATANTE, SEGUINDO AS DIMENSÕES INDICADAS NO PROJETO, ASSIM COM COR E ESPESURA RELATIVA DE ACORDO COM CADA MATERIAL, PODENDO SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES. ALÉM DISSO, RESSALTA-SE A NECESSIDADE DE DETALHAMENTO DE MARCENARIA COM PROFISSIONAL DA ÁREA, PREVENDO PONTOS DE ACESSO À TOMADAS.

CADERNO TÉCNICO

ENTRADA - MARCENARIA MÓVEL I - APARADOR



MÓVEL I - APARADOR
VISTA FRONTAL
ESC. 1:15

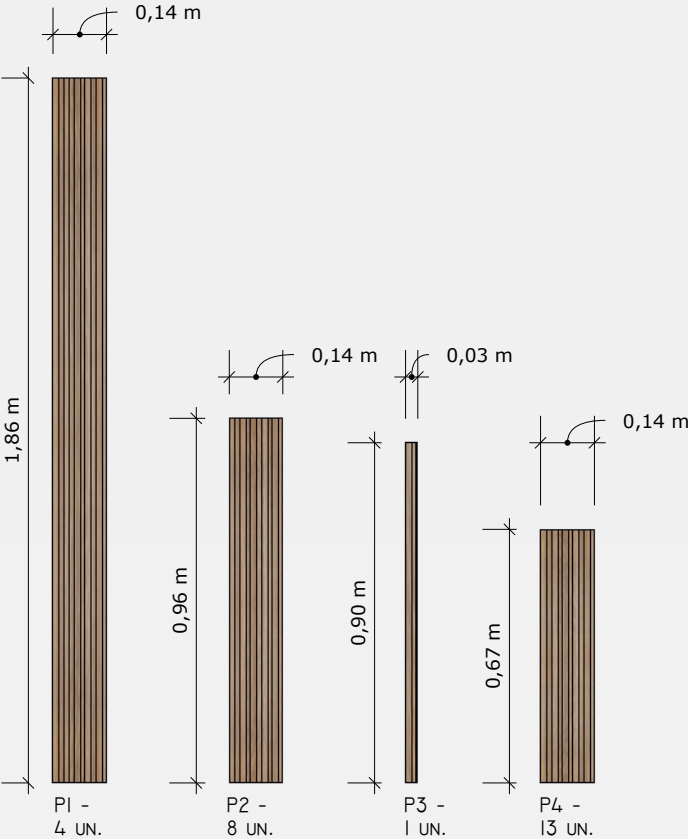


MÓVEL I - APARADOR
PERSPECTIVA
ESC. 1:15

NOTA: O MATERIAL DEVE SER ESCOLHIDO PELA CONTRATANTE, SEGUINDO AS DIMENSÕES INDICADAS NO PROJETO, ASSIM COM COR E ESPESURA RELATIVA DE ACORDO COM CADA MATERIAL, PODENDO SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES. ALÉM DISSO, RESSALTA-SE A NECESSIDADE DE DETALHAMENTO DE MARCENARIA COM PROFISSIONAL DA ÁREA, PREVENDO PONTOS DE ACESSOS Á TOMADAS.

CADERNO TÉCNICO

ENTRADA - MARCENARIA MÓVEL I - PAINEL



PAINEL
PEÇAS VISTA FRONTAL
ESC. 1:20

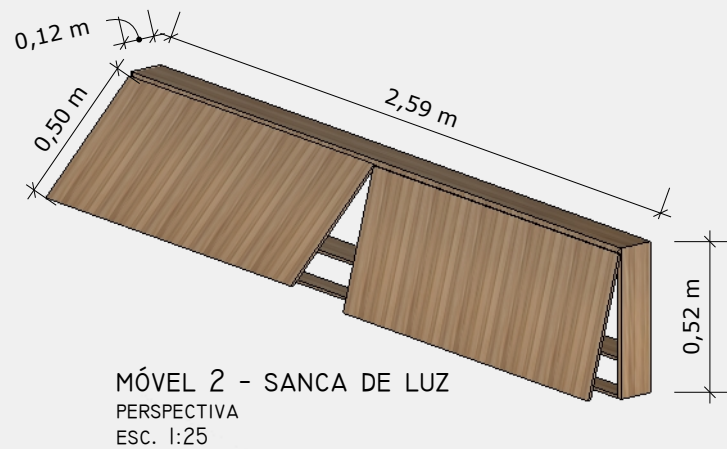
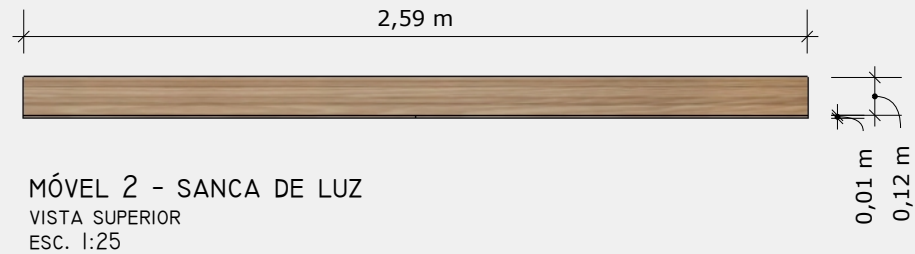
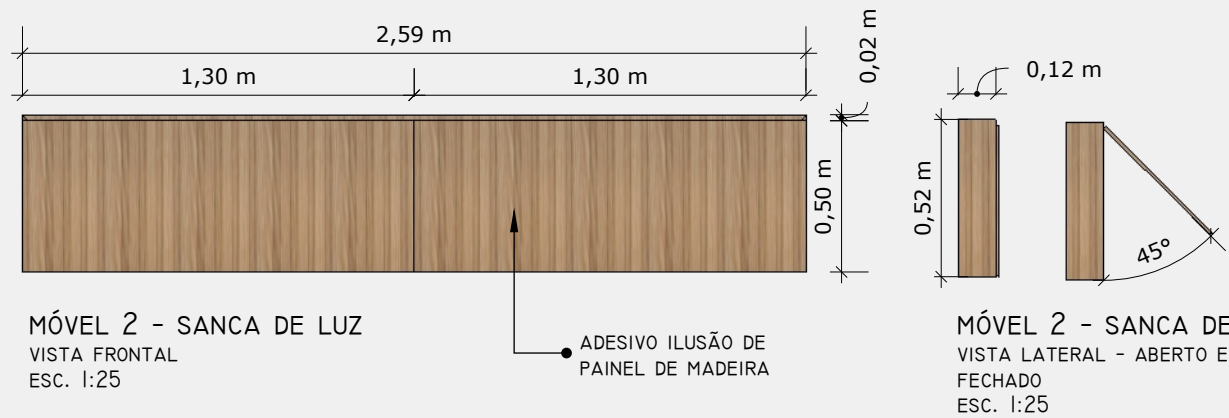
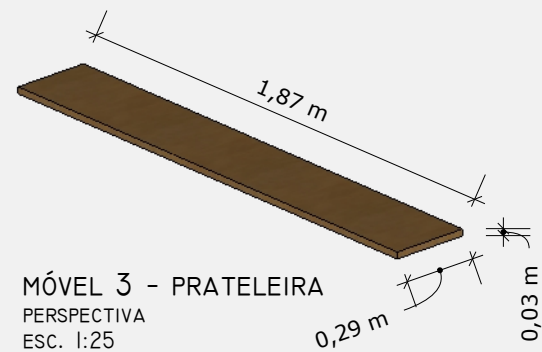
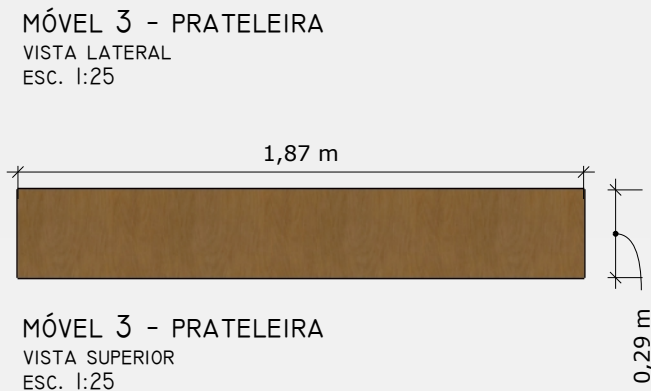
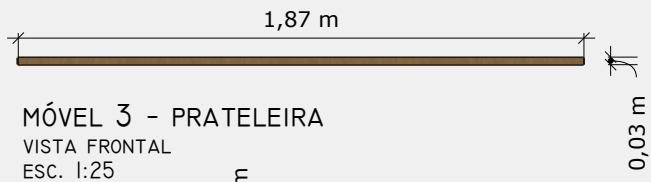


PAINEL
MONTAGEM VISTA FRONTAL
ESC. 1:20

NOTA: O MATERIAL DEVE SER ESCOLHIDO PELA CONTRATANTE, SEGUINDO AS DIMENSÕES INDICADAS NO PROJETO, ASSIM COM COR E ESPESSURA RELATIVA DE ACORDO COM CADA MATERIAL, PODENDO SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES. ALÉM DISSO, RESSALTA-SE A NECESSIDADE DE DETALHAMENTO DE MARCENARIA COM PROFISSIONAL DA ÁREA, PREVENDO PONTOS DE ACESSO À TOMADAS.

CADERNO TÉCNICO

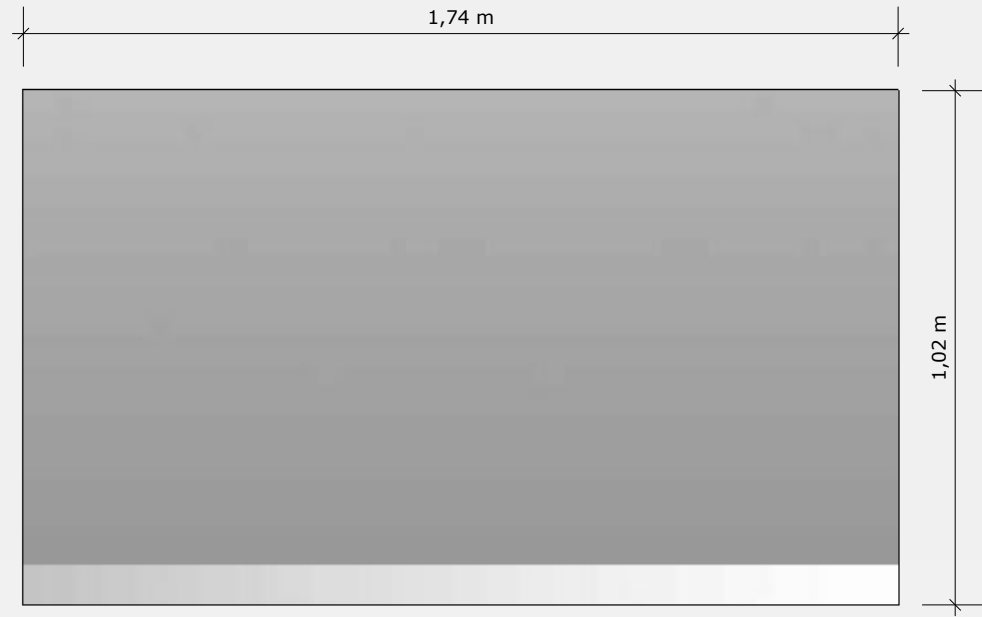
ENTRADA - MARCENARIA MÓVEL 2 E 3



NOTA: O MATERIAL DEVE SER ESCOLHIDO PELA CONTRATANTE, SEGUINDO AS DIMENSÕES INDICADAS NO PROJETO, ASSIM COM COR E ESPESURA RELATIVA DE ACORDO COM CADA MATERIAL, PODENDO SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES. ALÉM DISSO, RESSALTA-SE A NECESSIDADE DE DETALHAMENTO DE MARCENARIA COM PROFISSIONAL DA ÁREA, PREVENDO PONTOS DE ACESSO À TOMADAS.

CADERNO TÉCNICO

ENTRADA MOBILIÁRIO

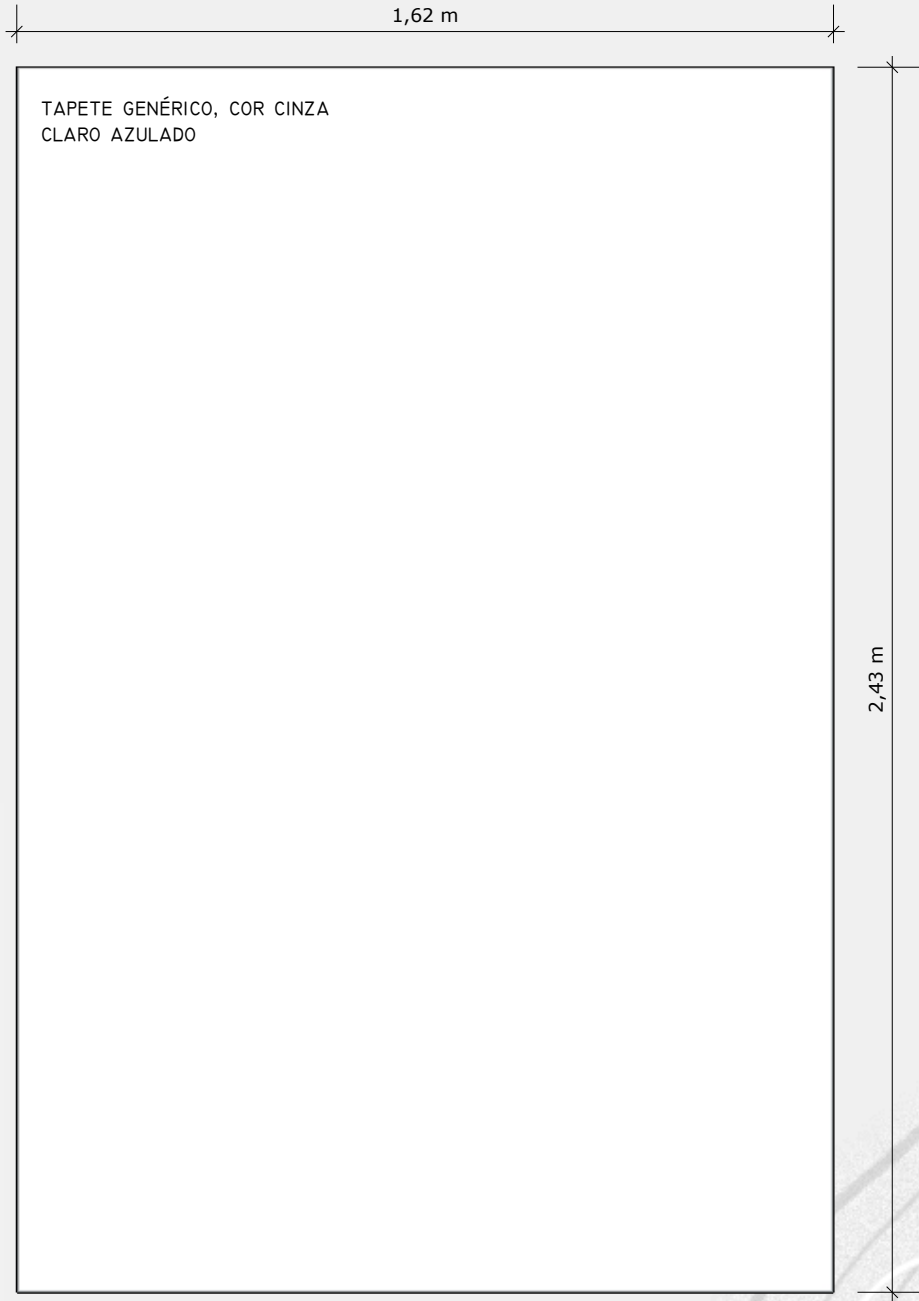


ESPELHO
VISTA FRONTAL
ESC. 1:15



CONTEÚDO DO QUADRO
GENÉRICO NÃO AUTORAL.

QUADRO
VISTA FRONTAL
ESC. 1:15



TAPETE GENÉRICO, COR CINZA
CLARO AZULADO

TAPETE
VISTA SUPERIOR
ESC. 1:15

NOTA: RESSALTA-SE QUE O MOBILIÁRIO É APENAS SUGERIDO,
(GUIANDO APENAS AS DIMENSÕES E CORES, QUE DEVEM SER
SEGUIDAS PARA GARANTIR A QUALIDADE DOS AMBIENTES) E
FICA A ESCOLHA DO CONTRATANTE, PODENDO SER CONSULTADA
PELA ARQUITETA ENVOLVIDA.

CADERNO TÉCNICO

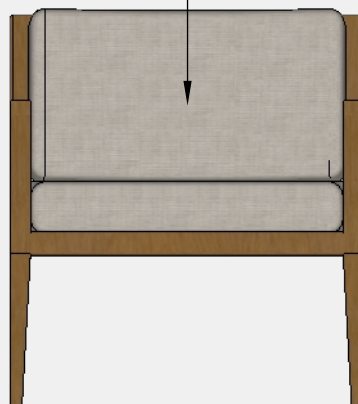
ENTRADA MOBILIÁRIO

POLTRONA GENÉRICA, COR BEGE
CLARO E MADEIRA MÉDIA



POLTRONA
PERSPECTIVA
ESC. 1:15

medidas relativas ao
modelo que será adquirido
posteriormente



POLTRONA
VISTA FRONTAL
ESC. 1:15

medidas relativas ao
modelo que será adquirido
posteriormente



FILTRO DE ÁGUA E CAFETEIRA
VISTA FRONTAL
ESC. 1:15

NOTA: RESSALTA-SE QUE O MOBILIÁRIO É APENAS SUGERIDO,
(GUIANDO APENAS AS DIMENSÕES E CORES, QUE DEVEM SER
SEGUIDAS PARA GARANTIR A QUALIDADE DOS AMBIENTES) E
FICA A ESCOLHA DO CONTRATANTE, PODENDO SER CONSULTADA
PELA ARQUITETA ENVOLVIDA.

CADERNO TÉCNICO

PINTURA DE PAREDES

A NOMENCLATURA DAS CORES ESCOLHIDAS PODEM VARIAR DEPENDENDO DE MARCA OU FORNECEDOR. O RESULTADO PREVISTO DEPENDE DA APLICAÇÃO CORRETA, SEGUINDO OS CRITÉRIOS DE CADA FORNECEDOR E DAS INDICAÇÕES PRESENTES NESTA PRANCHA.

VALE RESSALTAR A NECESSIDADE DE TINTAS ESPECÍFICAS PARA DETERMINADOS MATERIAIS (DIVISÓRIAS FÓRMICAS)

AS CORES UTILIZADAS FORAM:

1- CINZA COM EFEITO DE CONCRETO QUEIMADO

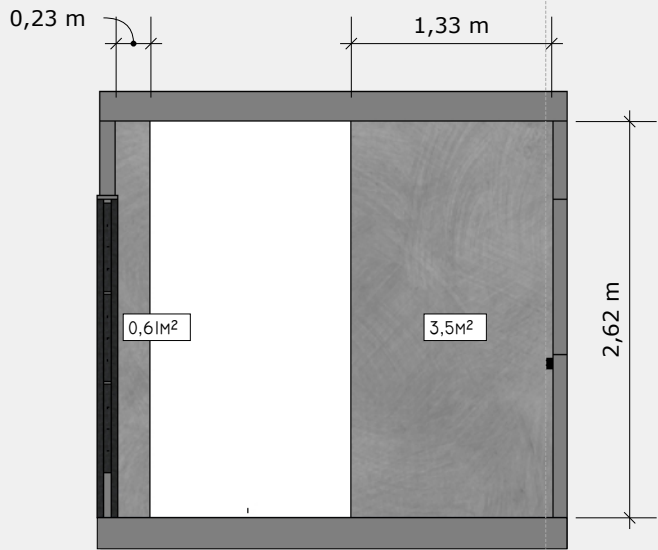
9,7M² DE TINTA

2- AZUL PETRÓLEO

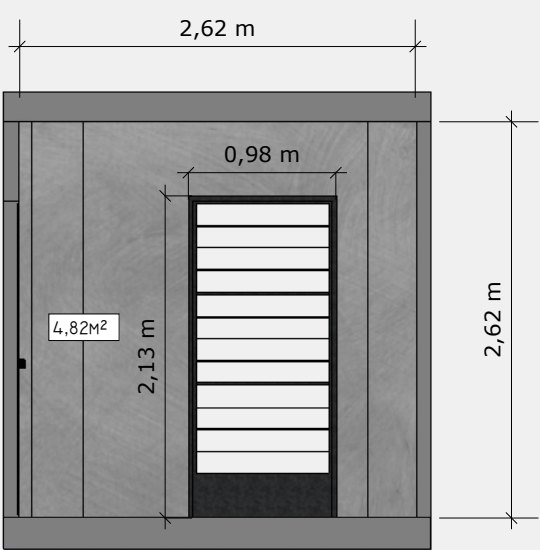
8,35M² DE TINTA

3- BRANCO ACINZENTADO (TEXTURIZADO OU NÃO)

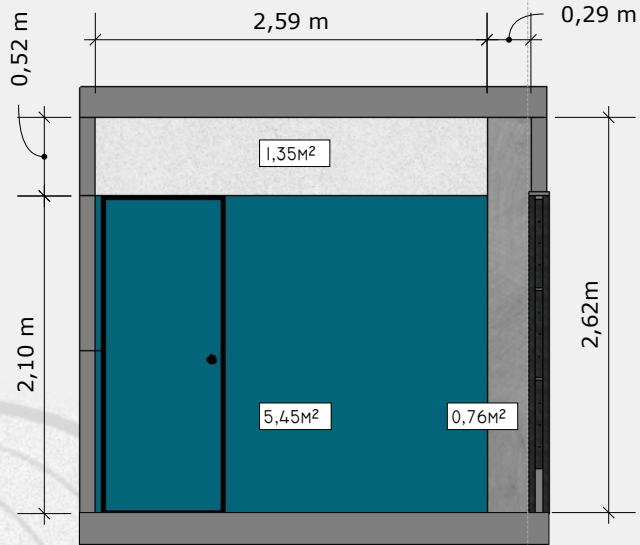
3,6M² DE TINTA



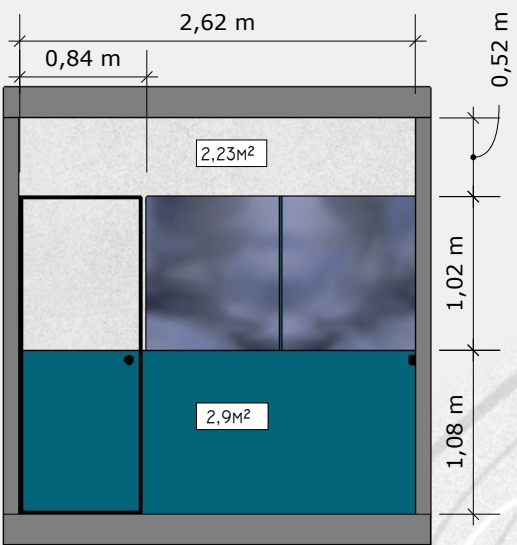
CORTE BB
VISTA
ESC. 1:50



CORTE DD
VISTA
ESC. 1:50



CORTE CC
VISTA
ESC. 1:50



CORTE AA
VISTA
ESC. 1:50

NOTA: QUALQUER ALTERAÇÃO DE MATERIAL, COR OU ESPESSURA, DEVE SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES.



CADERNO TÉCNICO

ENTRADA IMAGENS



IMAGEM 1 - ENTRADA



IMAGEM 2 - ENTRADA

CADERNO TÉCNICO

ENTRADA IMAGENS



IMAGEM 3 - ENTRADA



IMAGEM 4 - ENTRADA

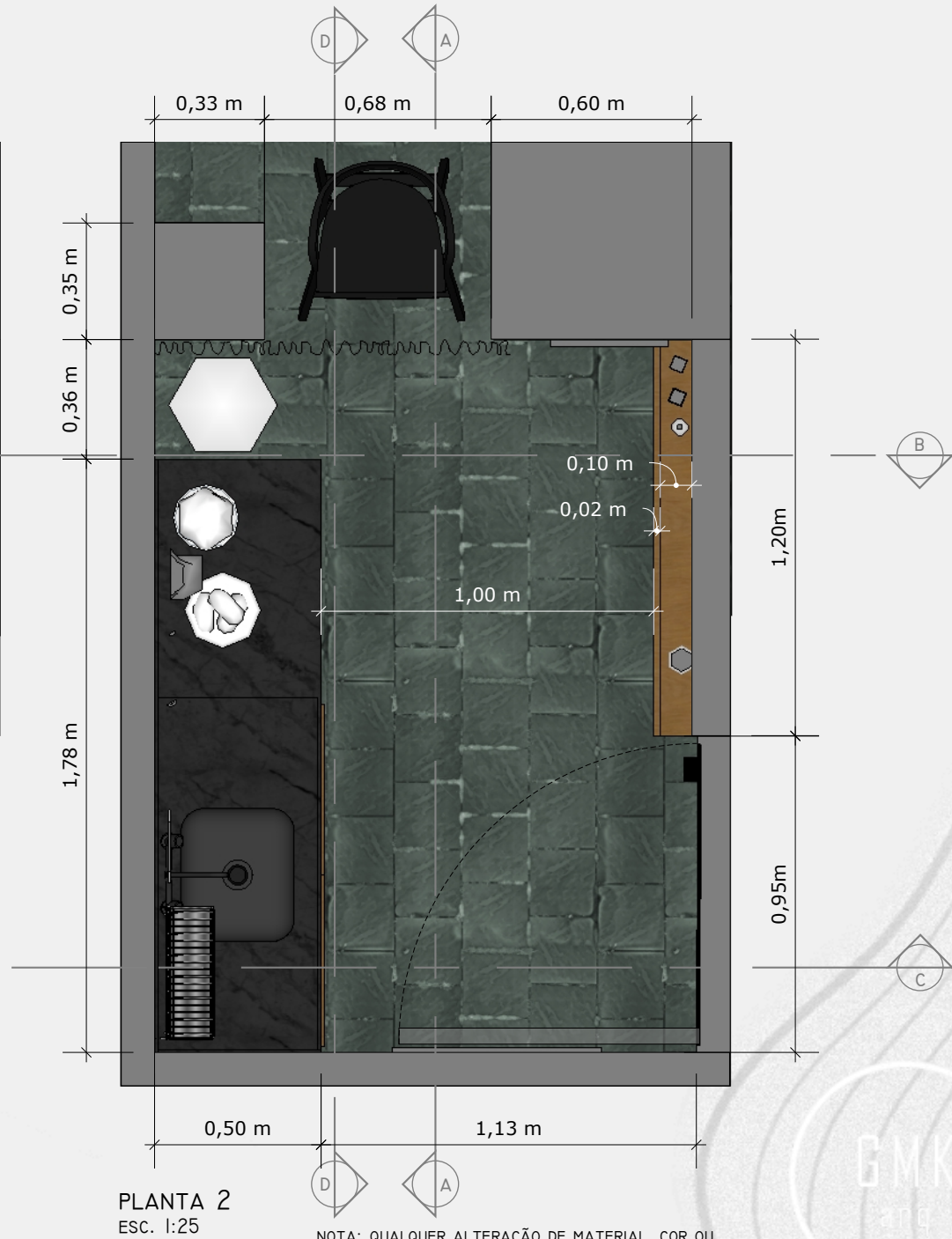
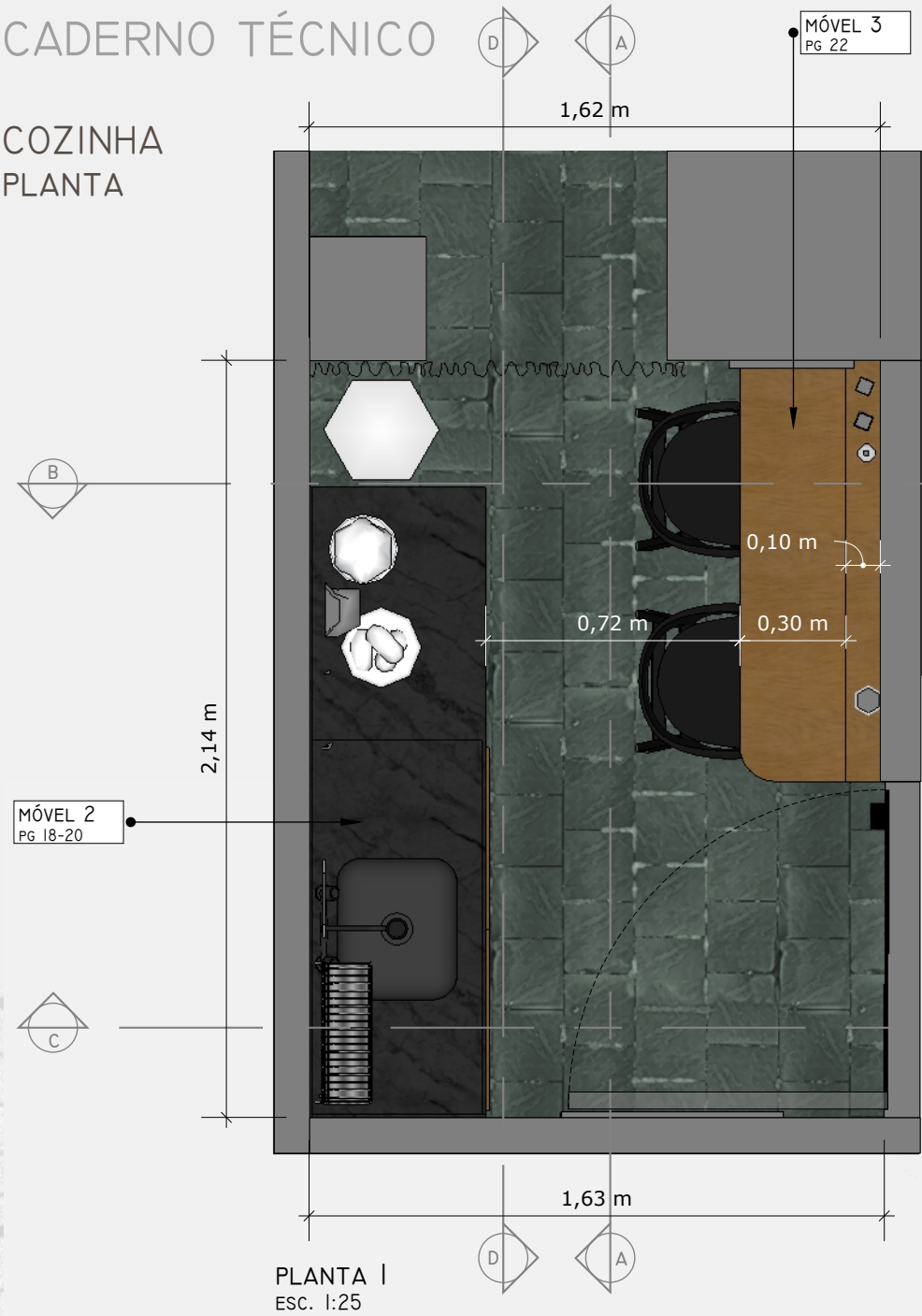
CADERNO TÉCNICO

ENTRADA IMAGENS



IMAGEM 5 - ENTRADA

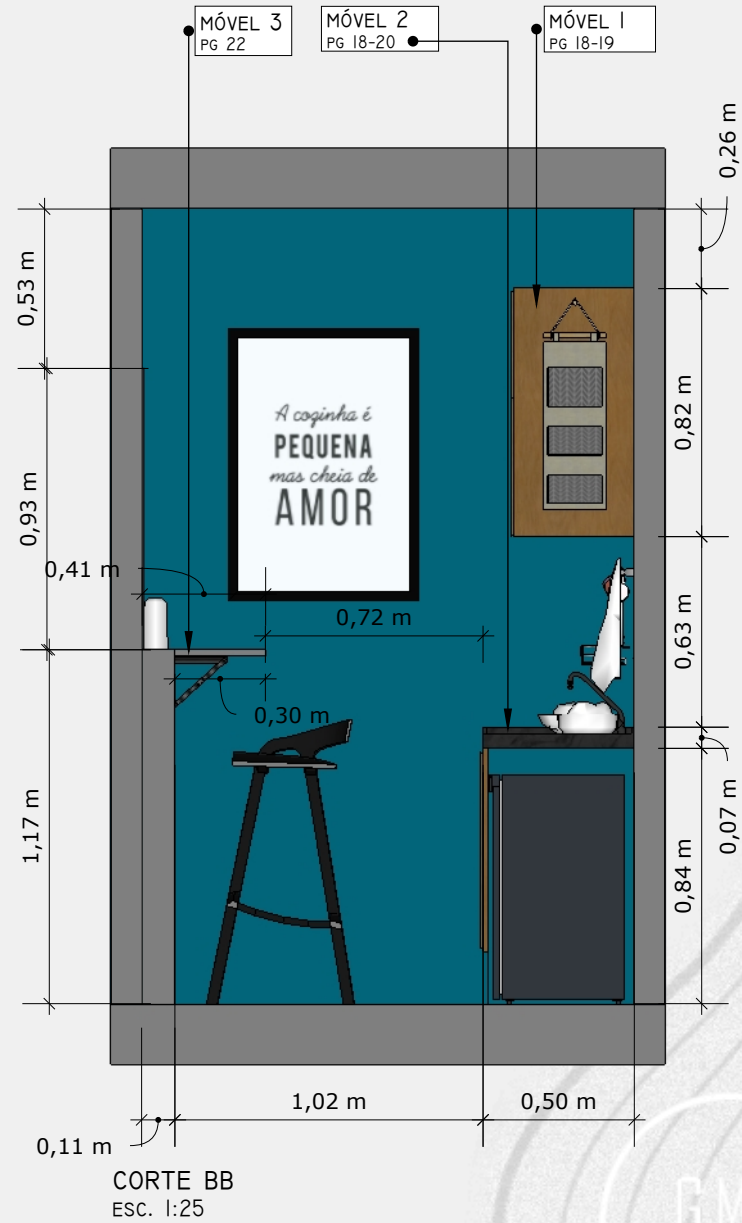
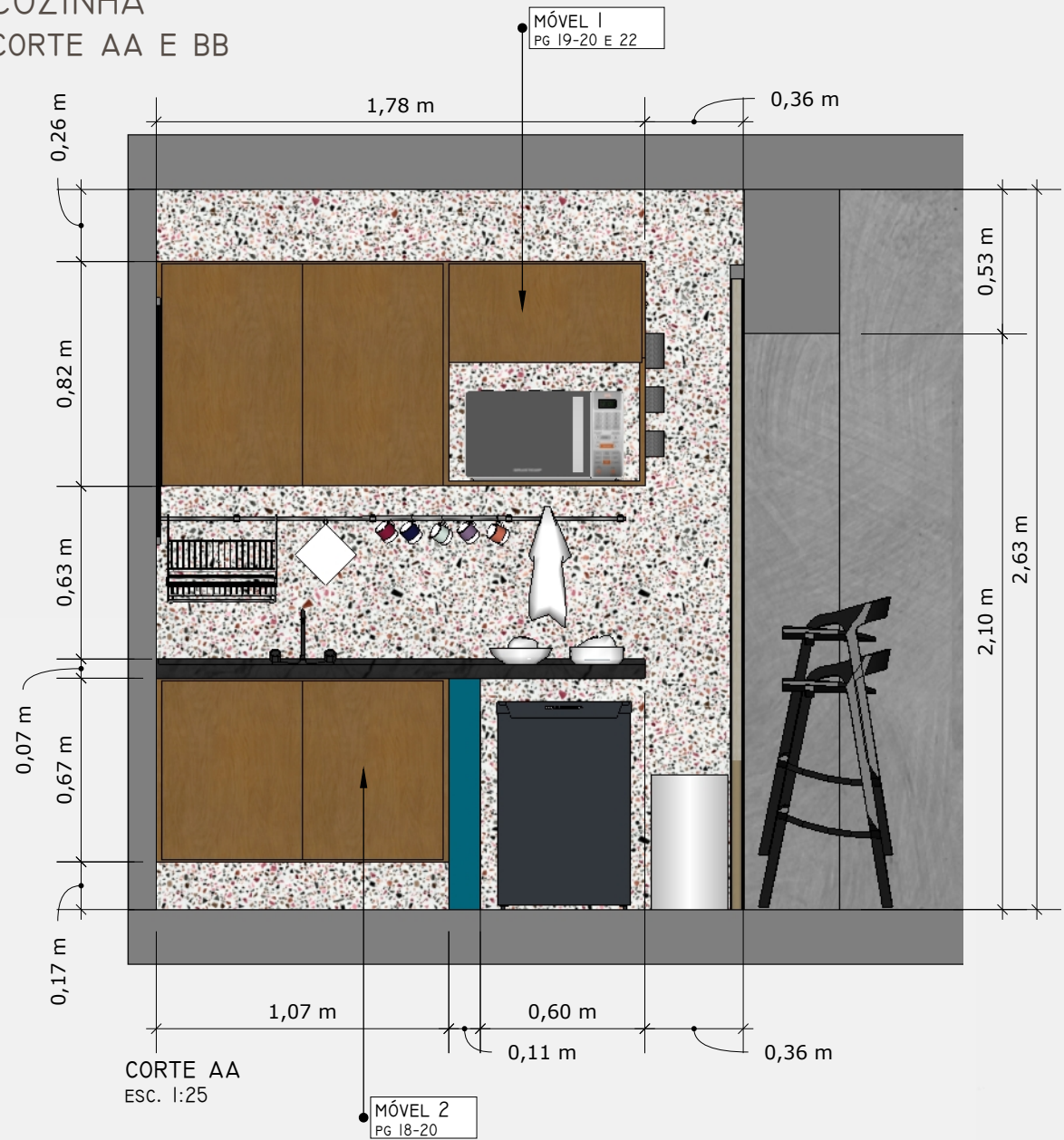
COZINHA
PLANTA



NOTA: QUALQUER ALTERAÇÃO DE MATERIAL, COR OU ESPESURA, DEVE SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES.

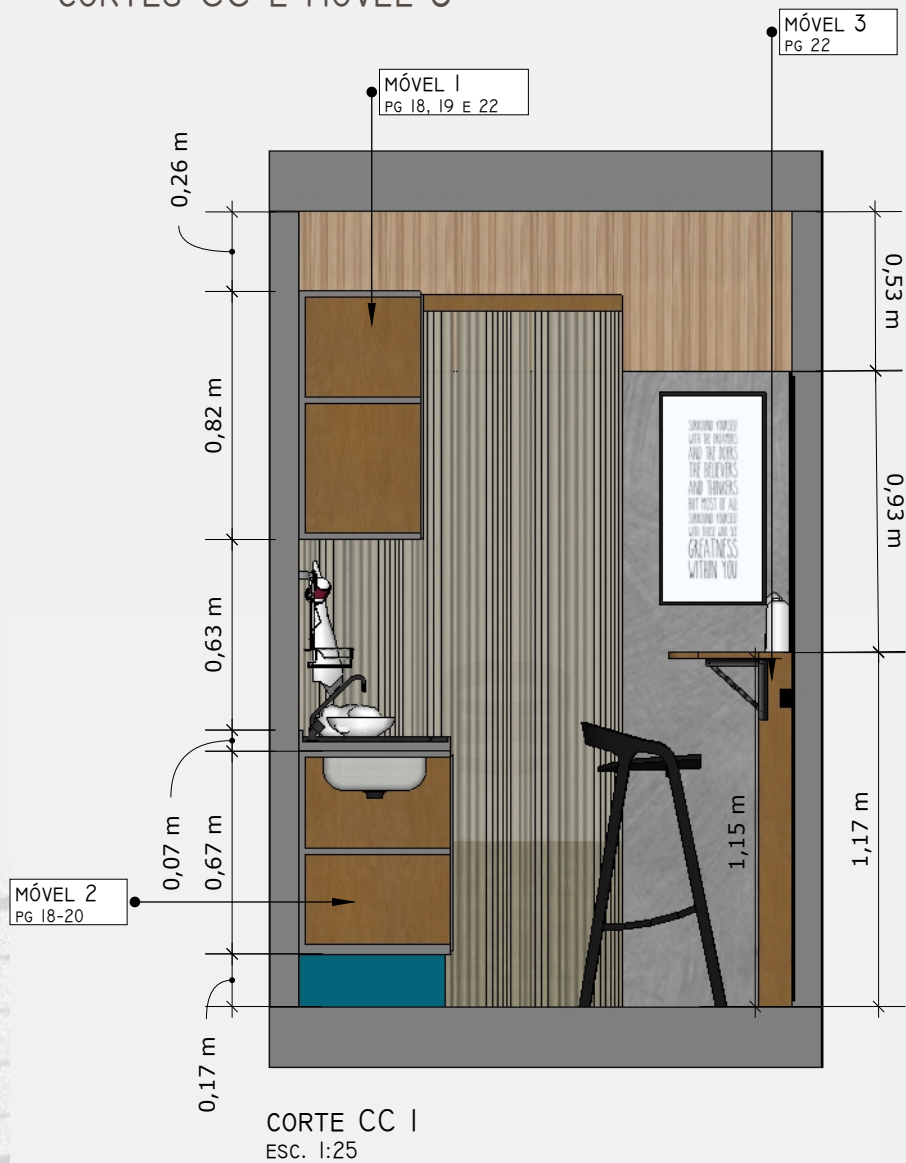
COZINHA

CORTE AA E BB



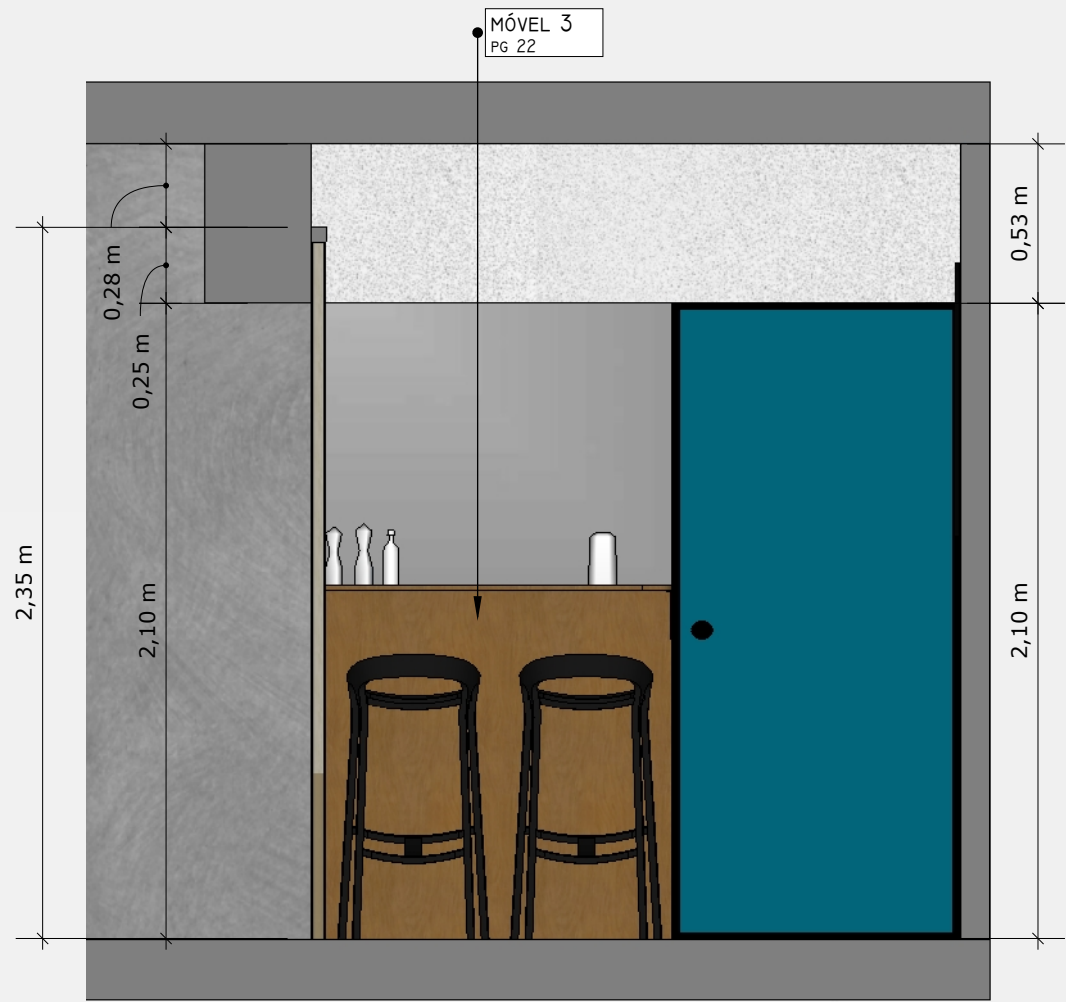
NOTA: QUALQUER ALTERAÇÃO DE MATERIAL, COR OU ESPESURA, DEVE SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES.

COZINHA
CORTES CC E MÓVEL 3

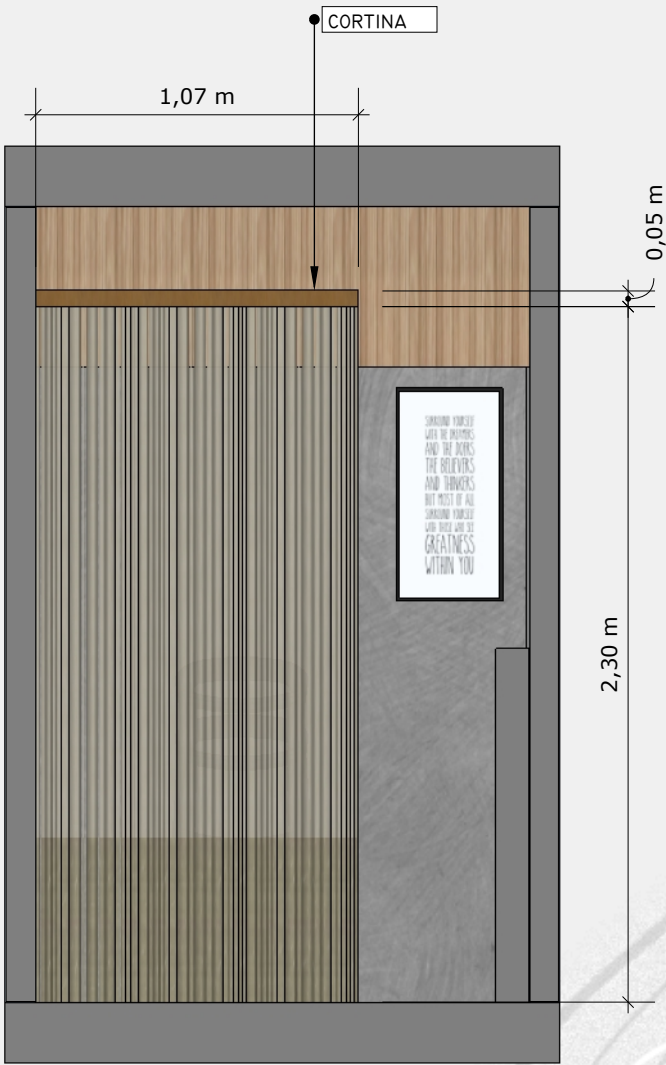


NOTA: QUALQUER ALTERAÇÃO DE MATERIAL, COR OU ESPESURA, DEVE SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES.

COZINHA
CORTE DD E EE



CORTE DD
ESC. 1:25



CORTE DD
ESC. 1:25

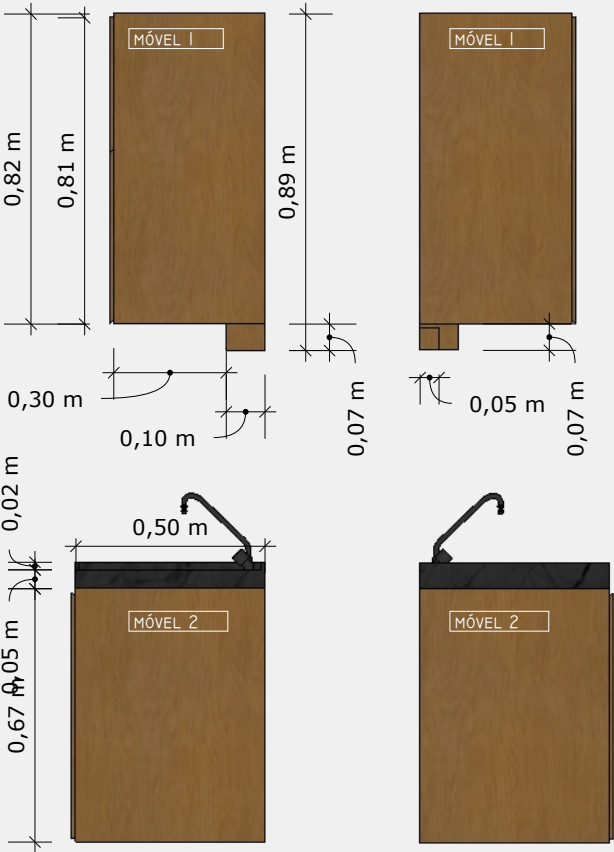
NOTA: QUALQUER ALTERAÇÃO DE MATERIAL, COR OU ESPESSURA, DEVE SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES.

CADERNO TÉCNICO

COZINHA - MARCENARIA
MÓVEIS 1 E 2



MÓVEL 1 E 2
VISTA FRONTAL
ESC. 1:25



MÓVEL 1 E 2
VISTA LATERAL ESQUERDA
ESC. 1:25

MÓVEL 1 E 2
VISTA LATERAL DIREITA
ESC. 1:25

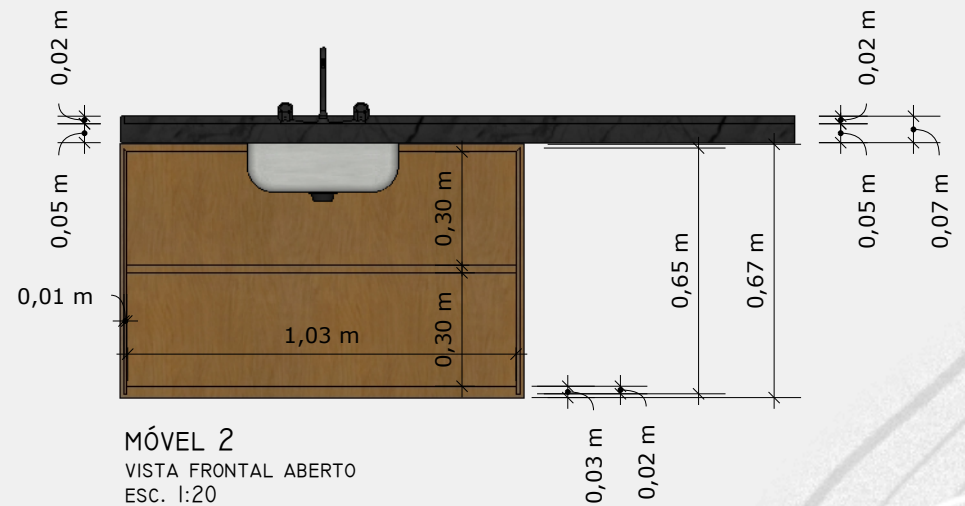
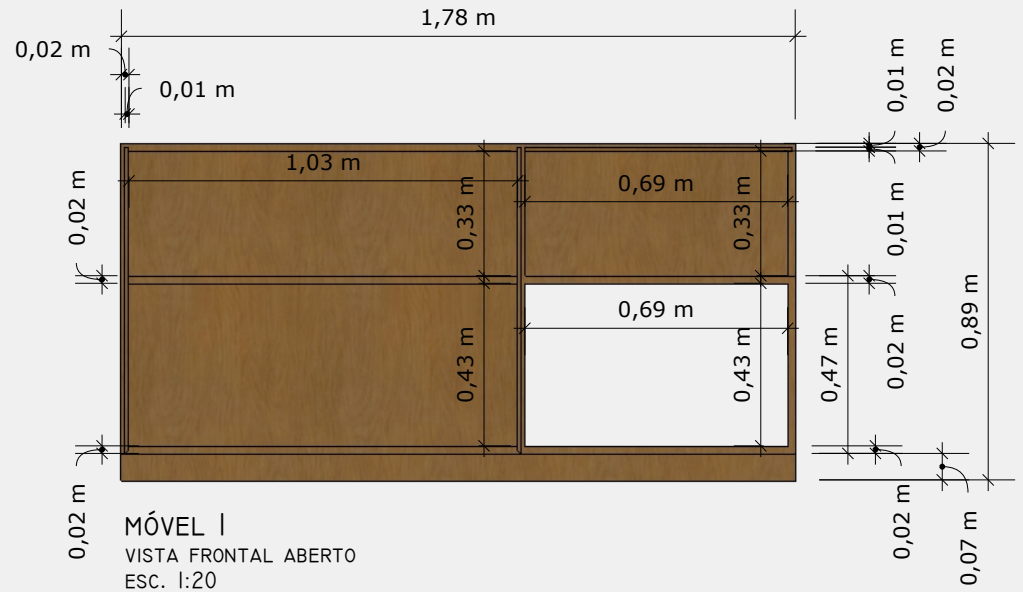
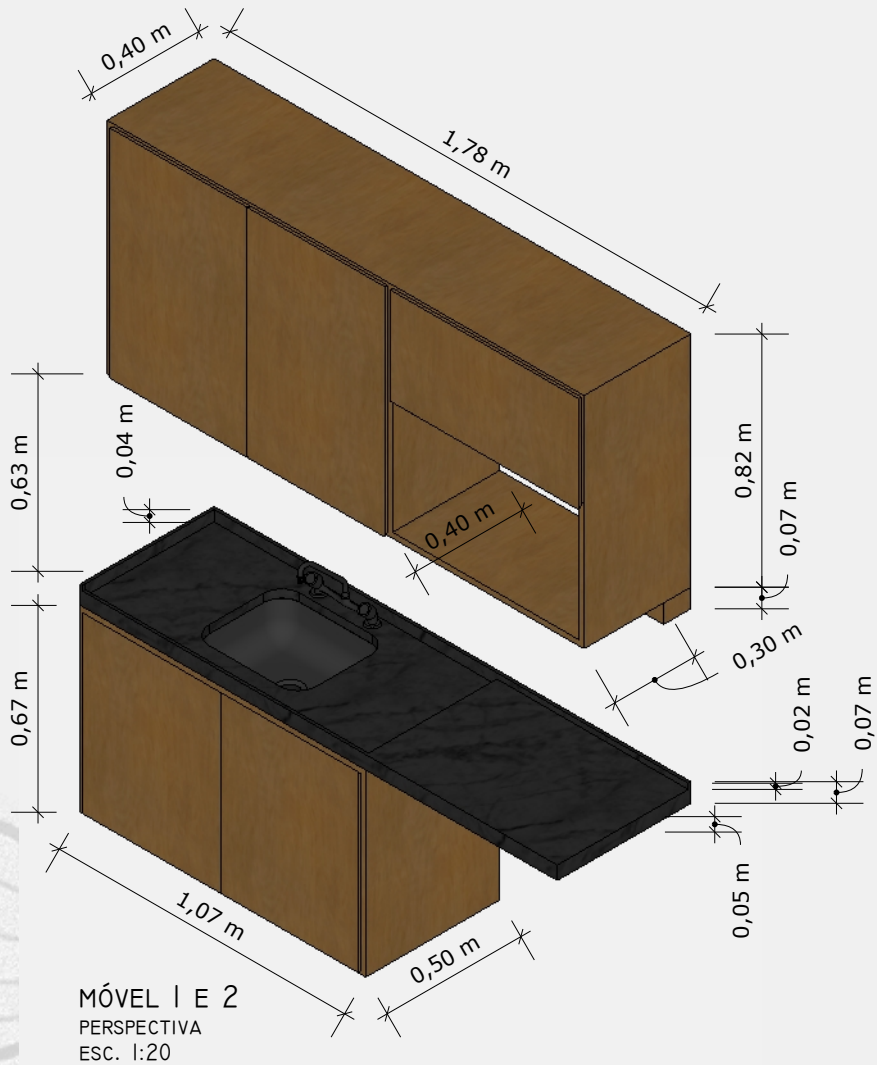


MÓVEL 1 E 2
PERSPECTIVA
ESC. 1:50

NOTA: O MATERIAL DEVE SER ESCOLHIDO PELA CONTRATANTE, SEGUINDO AS DIMENSÕES INDICADAS NO PROJETO, ASSIM COM COR E ESPESSURA RELATIVA DE ACORDO COM CADA MATERIAL, PODENDO SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES. ALÉM DISSO, RESSALTA-SE A NECESSIDADE DE DETALHAMENTO DE MARCENARIA COM PROFISSIONAL DA ÁREA, PREVENDO PONTOS DE ACESSOS À TOMADA.

CADERNO TÉCNICO

COZINHA - MARCENARIA MÓVEIS 1 E 2

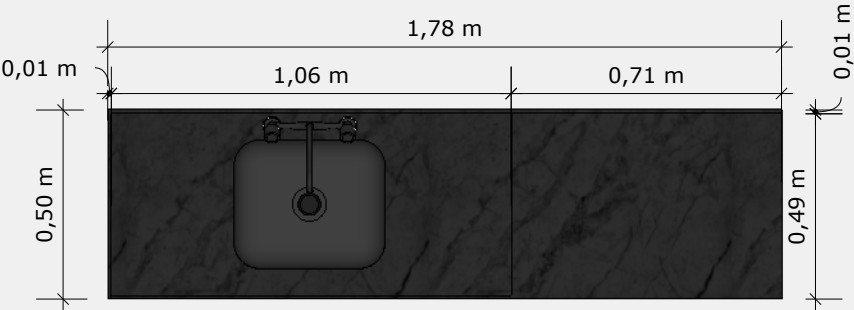


NOTA: O MATERIAL DEVE SER ESCOLHIDO PELA CONTRATANTE, SEGUINDO AS DIMENSÕES INDICADAS NO PROJETO, ASSIM COM COR E ESPESSURA RELATIVA DE ACORDO COM CADA MATERIAL, PODENDO SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES. ALÉM DISSO, RESSALTA-SE A NECESSIDADE DE DETALHAMENTO DE MARCENARIA COM PROFISSIONAL DA ÁREA, PREVENDO PONTOS DE ACESSO À TOMADA.

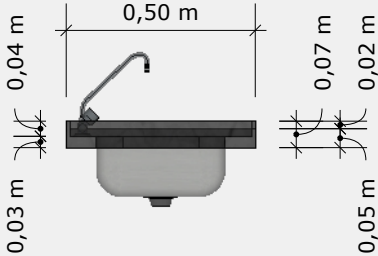
CADERNO TÉCNICO

COZINHA - MARCENARIA

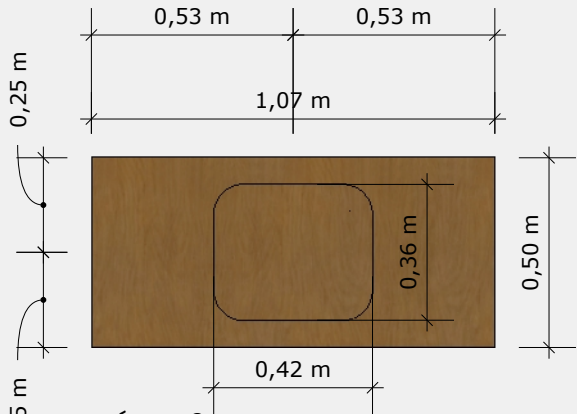
MÓVEL 1, 2 E DETALHAMENTO DA PIA



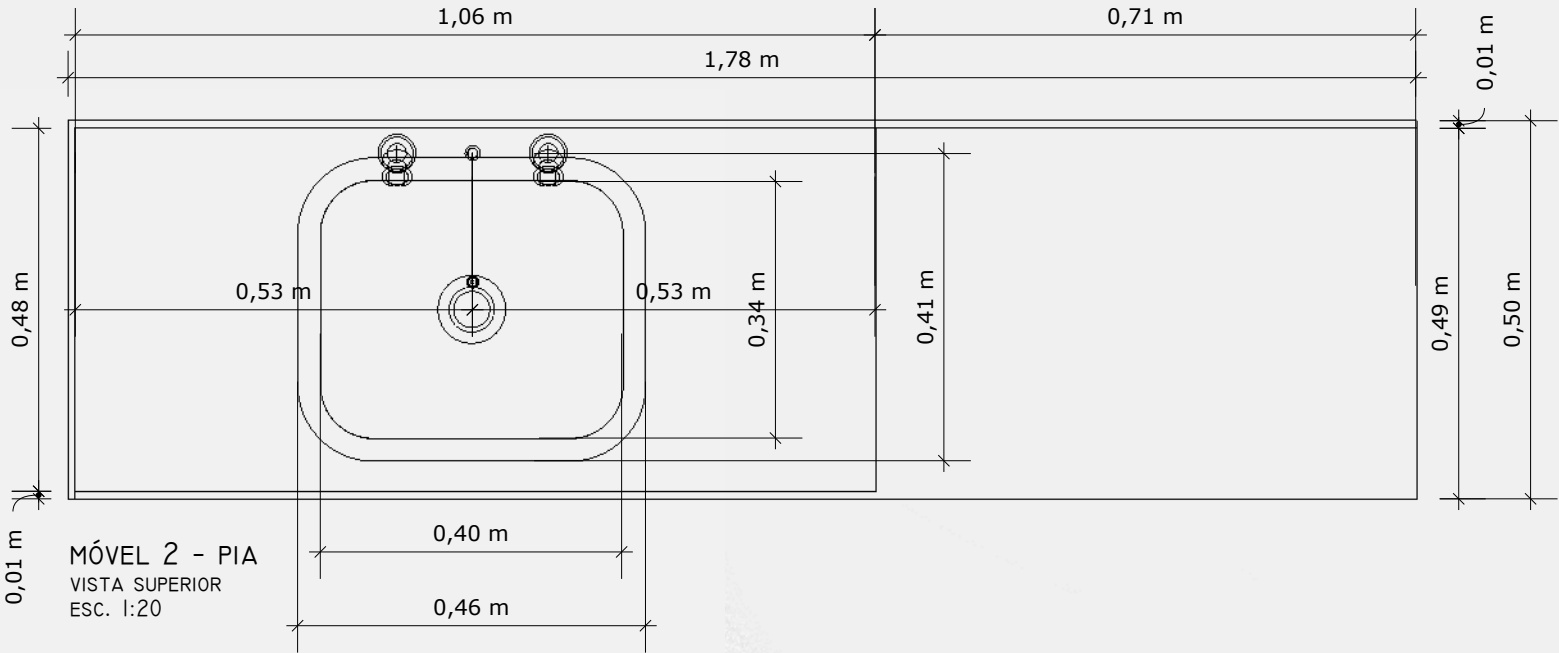
MÓVEL 2 - PIA
VISTA SUPERIOR
ESC. 1:20



MÓVEL 2 - PIA
VISTA LATERAL ESQUERDA
ESC. 1:20



MÓVEL 2
VISTA SUPERIOR
ESC. 1:20



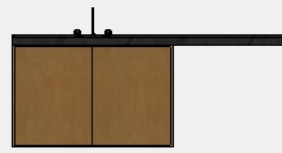
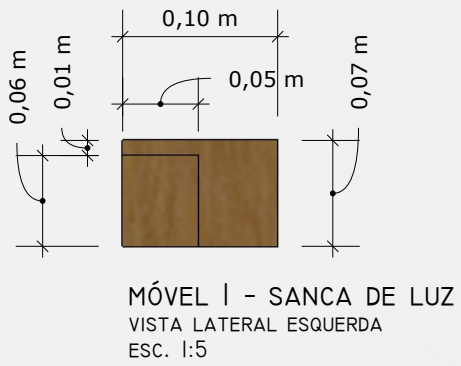
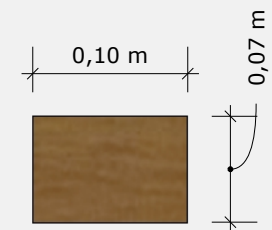
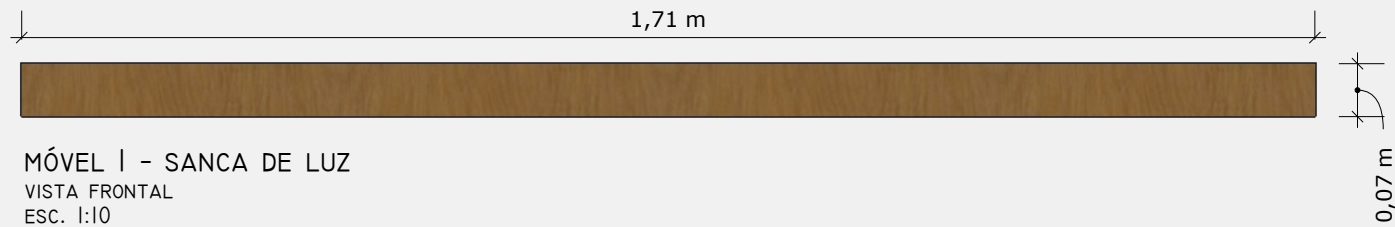
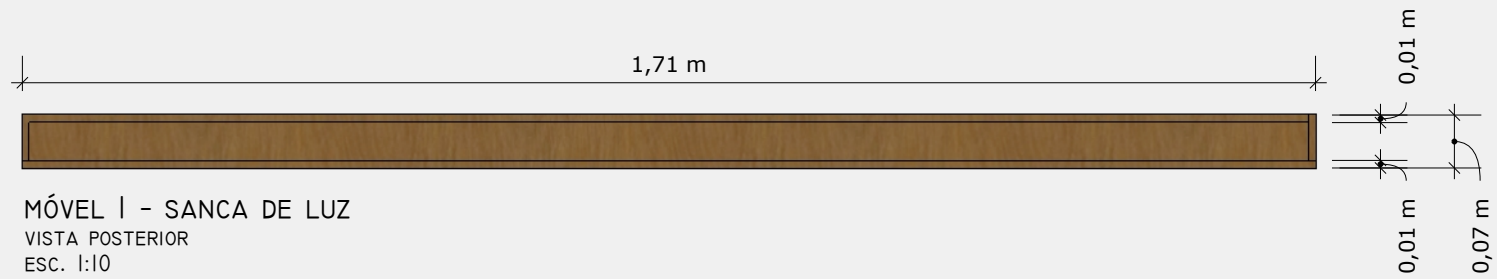
MÓVEL 2 - PIA
VISTA SUPERIOR
ESC. 1:20

NOTA: O MATERIAL DEVE SER ESCOLHIDO PELA CONTRATANTE, SEGUINDO AS DIMENSÕES INDICADAS NO PROJETO, ASSIM COM COR E ESPESSURA RELATIVA DE ACORDO COM CADA MATERIAL, PODENDO SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES. ALÉM DISSO, RESSALTA-SE A NECESSIDADE DE DETALHAMENTO DE MARCENARIA COM PROFISSIONAL DA ÁREA, PREVENDO PONTOS DE ACESSOS À TOMADA.

CADERNO TÉCNICO

COZINHA - MARCENARIA

MÓVEL I - DETALHAMENTO DA SANCA DE LUZ

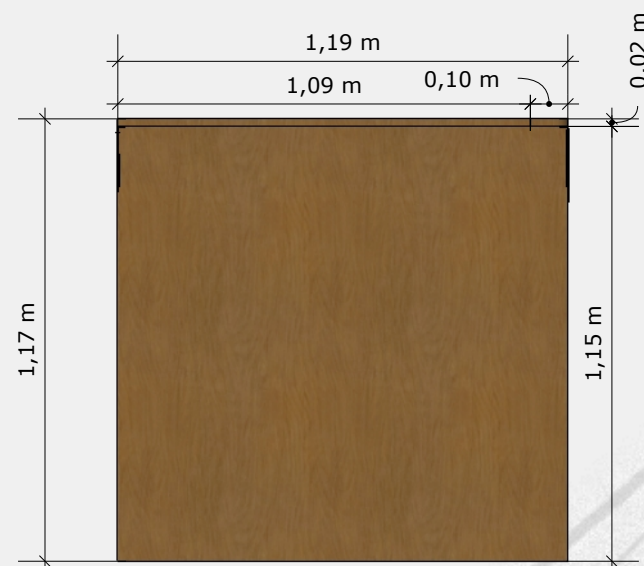
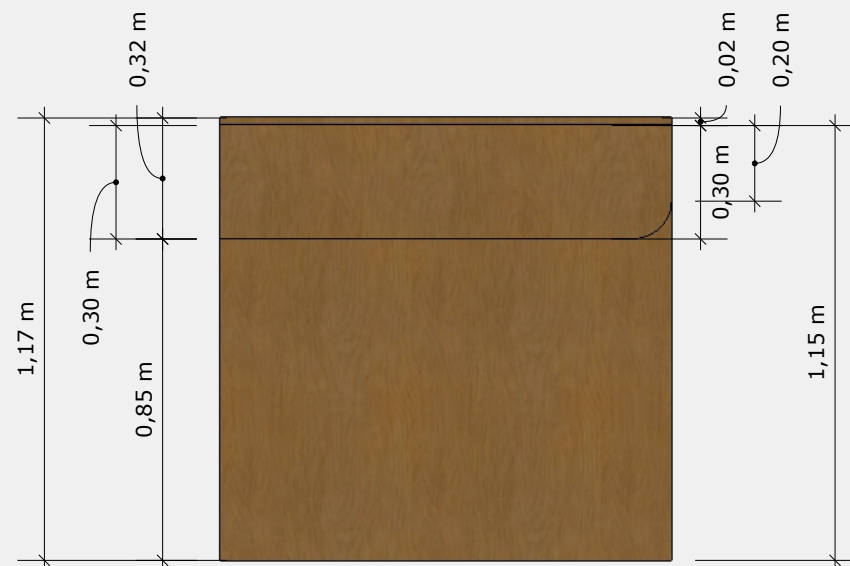
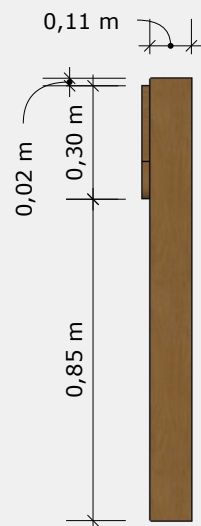
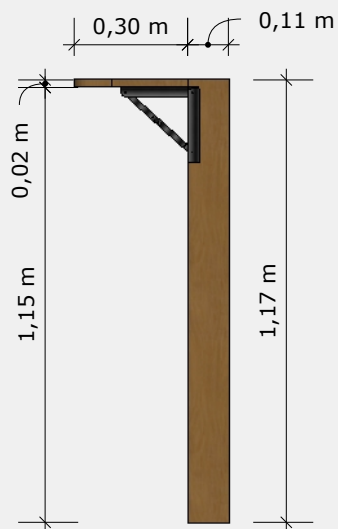
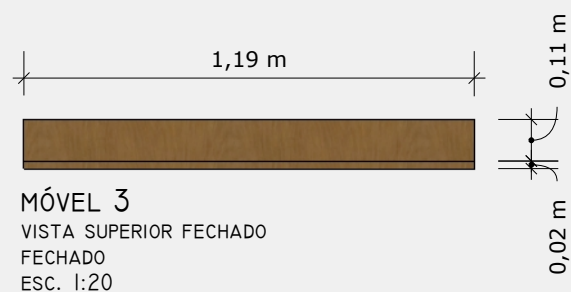
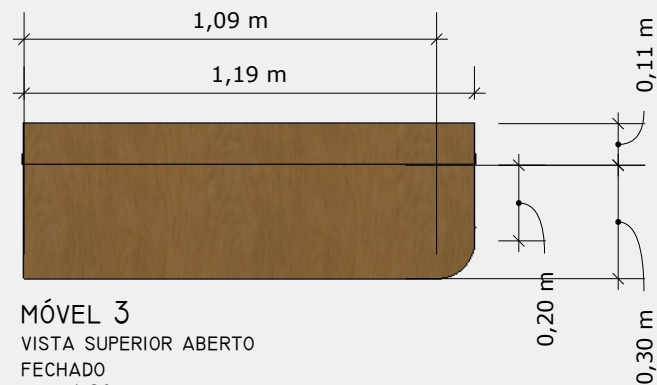


MÓVEL I E 2
VISTA FRONTAL
ESC. 1:50

NOTA: O MATERIAL DEVE SER ESCOLHIDO PELA CONTRATANTE, SEGUINDO AS DIMENSÕES INDICADAS NO PROJETO, ASSIM COM COR E ESPESSURA RELATIVA DE ACORDO COM CADA MATERIAL, PODENDO SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES. ALÉM DISSO, RESSALTA-SE A NECESSIDADE DE DETALHAMENTO DE MARCENARIA COM PROFISSIONAL DA ÁREA, PREVENDO PONTOS DE ACESSO À TOMADA.

CADERNO TÉCNICO

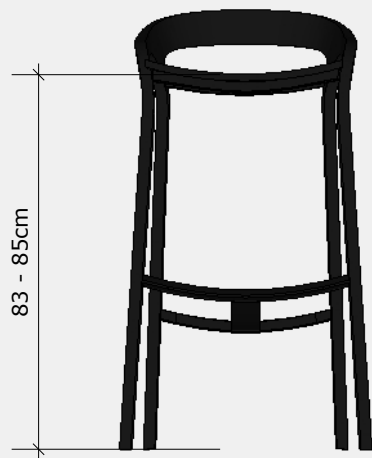
COZINHA - MARCENARIA MÓVEIS 1 E 2



NOTA: O MATERIAL DEVE SER ESCOLHIDO PELA CONTRATANTE, SEGUINDO AS DIMENSÕES INDICADAS NO PROJETO, ASSIM COM COR E ESPESSURA RELATIVA DE ACORDO COM CADA MATERIAL, PODENDO SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES. ALÉM DISSO, RESSALTA-SE A NECESSIDADE DE DETALHAMENTO DE MARCENARIA COM PROFISSIONAL DA ÁREA, PREVENDO PONTOS DE ACESSO À TOMADA.

CADERNO TÉCNICO

COZINHA MOBILIÁRIO

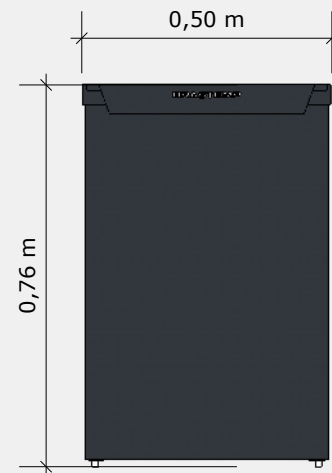


BANQUETA GENÉRICA,
COR PRETA

BANQUETA
VISTA FRONTAL
ESC. 1:15

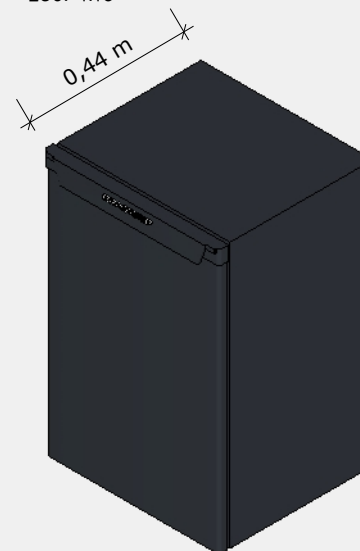


BANQUETA
VISTA FRONTAL
ESC. 1:15



GELADEIRA GENÉRICA,
COR PRETA (PODE SER
ENVELOPADA)

BANQUETA
VISTA FRONTAL
ESC. 1:15

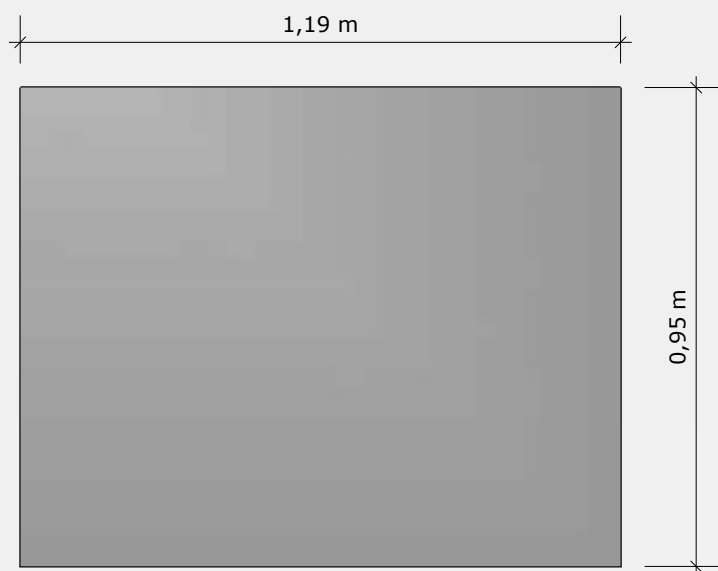


BANQUETA
VISTA FRONTAL
ESC. 1:15

NOTA: RESSALTA-SE QUE O MOBILIÁRIO É APENAS SUGERIDO,
(GUIANDO APENAS AS DIMENSÕES E CORES, QUE DEVEM SER
SEGUIDAS PARA GARANTIR A QUALIDADE DOS AMBIENTES) E
FICA A ESCOLHA DO CONTRATANTE, PODENDO SER CONSULTADA
PELA ARQUITETA ENVOLVIDA.

CADERNO TÉCNICO

COZINHA MOBILIÁRIO

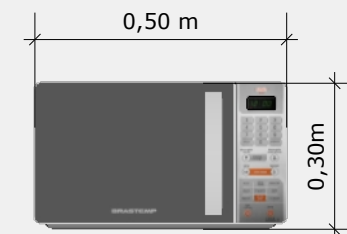


ESPELHO
VISTA FRONTAL
ESC. 1:15

CONTEÚDO DO QUADRO
GENÉRICO NÃO AUTORAL.



QUADRO
VISTA FRONTAL
ESC. 1:15



MICROONDAS DE MODELO
GENÉRICO, APENAS COMO
GUIA DE TAMANHO

MICROONDAS
VISTA FRONTAL
ESC. 1:15

NOTA: RESSALTA-SE QUE O MOBILIÁRIO É APENAS SUGERIDO, (GUIANDO APENAS AS DIMENSÕES E CORES, QUE DEVEM SER SEGUIDAS PARA GARANTIR A QUALIDADE DOS AMBIENTES) E FICA A ESCOLHA DO CONTRATANTE, PODENDO SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA.

PINTURA DE PAREDES

A NOMENCLATURA DAS CORES ESCOLHIDAS PODEM VARIAR DEPENDENDO DE MARCA OU FORNECEDOR. O RESULTADO PREVISTO DEPENDE DA APLICAÇÃO CORRETA, SEGUINDO OS CRITÉRIOS DE CADA FORNECEDOR E DAS INDICAÇÕES PRESENTES NESTA PRANCHA.

VALE RESSALTAR A NECESSIDADE DE TINTAS ESPECÍFICAS PARA DETERMINADOS MATERIAIS (DIVISÓRIAS FÓRMICAS)

AS CORES DE TINTA UTILIZADAS FORAM:

1- CINZA COM EFEITO DE CONCRETO QUEIMADO

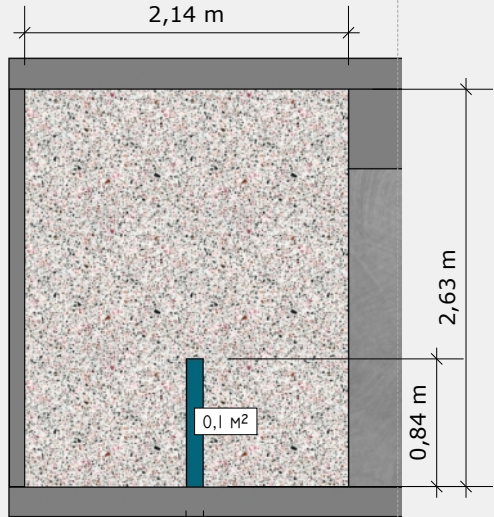
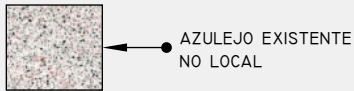
3,5M² DE TINTA

2- AZUL PETRÓLEO

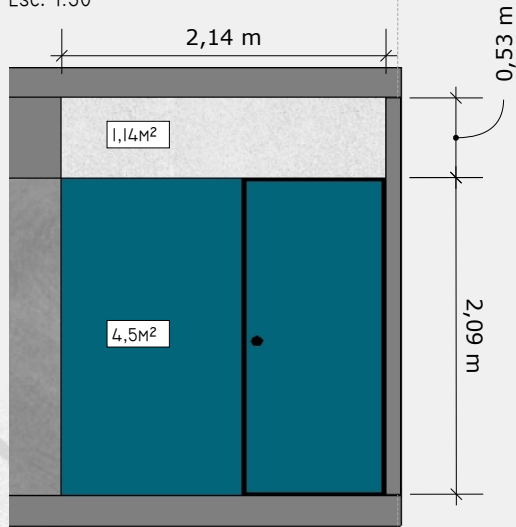
9,4M² DE TINTA

3- BRANCO ACINZENTADO (TEXTURIZADO OU NÃO)

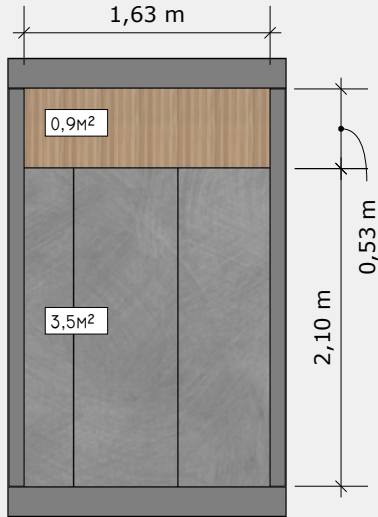
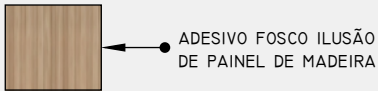
1,14M² DE TINTA



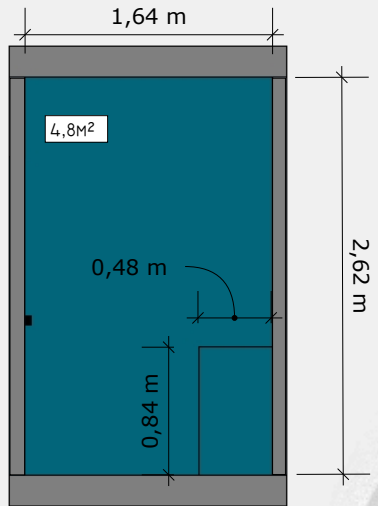
CORTE AA
VISTA
ESC. 1:50



CORTE DD
VISTA
ESC. 1:50



CORTE CC
VISTA
ESC. 1:50



CORTE BB
VISTA
ESC. 1:50

NOTA: QUALQUER ALTERAÇÃO DE MATERIAL, COR OU ESPESSURA, DEVE SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES.

CADERNO TÉCNICO

COZINHA IMAGENS



IMAGEM 1 - COZINHA



IMAGEM 2 - COZINHA

CADERNO TÉCNICO

COZINHA IMAGENS



IMAGEM 3 - COZINHA



IMAGEM 4 - COZINHA

CADERNO TÉCNICO

COZINHA IMAGENS



IMAGEM 5 - COZINHA



IMAGEM 6 - COZINHA

CADERNO TÉCNICO

COZINHA IMAGENS



IMAGEM 7 - COZINHA



IMAGEM 8 - COZINHA

CADERNO TÉCNICO

COZINHA IMAGENS



IMAGEM 9 - COZINHA

CADERNO TÉCNICO

NOTAS DE PROJETO:

NOTA I: QUALQUER ALTERAÇÃO DE MATERIAL, COR OU ESPESSURA, DEVE SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES.

NOTA II: O MATERIAL DEVE SER ESCOLHIDO PELA CONTRATANTE, SEGUINDO AS DIMENSÕES INDICADAS NO PROJETO, ASSIM COMO COR E ESPESSURA RELATIVA DE ACORDO COM CADA MATERIAL, PODENDO SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA, COM O OBJETIVO DE MANTER A QUALIDADE DOS AMBIENTES. ALÉM DISSO, RESSALTA-SE A NECESSIDADE DE DETALHAMENTO DE MARCENARIA COM PROFISSIONAL DA ÁREA, PREVENDO PONTOS DE ACESSO À TOMADAS.

NOTA III: RESSALTA-SE QUE O MOBILIÁRIO É APENAS SUGERIDO, (GUIANDO APENAS AS DIMENSÕES E CORES, QUE DEVEM SER SEGUIDAS PARA GARANTIR A QUALIDADE DOS AMBIENTES) E FICA A ESCOLHA DO CONTRATANTE, PODENDO SER CONSULTADA PELA ARQUITETA ENVOLVIDA.

